

# كشف الأسرار في حِكْمِ الطُّيُورِ وَآيَاتِهَا

لِلْعَلَّامَةِ عَزَّ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ عَسَاةٍ الْمُتَقَدِّسِ

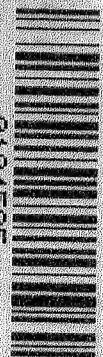
( ٦٧٨ هـ )

مَقَقَهُ دَعَا عَلَيْهِ

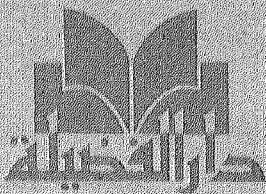
عَلَّامَةُ عَزَّ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ عَسَاةٍ الْمُتَقَدِّسِ



0104585



Bibliotheca Alexandrina









# كشف الأسرار في

## حِكْمِ الطُّيُورِ وَالْأَنْفَالِ

لِلْعَلَّامَةِ عِزِّ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ عَسَايِمِ الْمُقَدِّسِي  
( ٦٧٨ هـ )

مَقَقَه دَسَن عَلِيَه

عَلَّامَةُ عِزِّ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ

دار الفضيحة

# دار الفضيلة

للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة، القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي -  
كلية البنات - مصر الجديدة - ت. فاكس ٤١٨٩٦٦٥  
المكتبة، ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت ٣٩٠٩٢٣١  
الإمارات، دبي - ديرة - ص.ب ١٥٧٦٥ ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

وكيلنا في المملكة المغربية،

## دار الإحصاء

للطباعة والنشر والتوزيع

الرسماني بوجز القسري

35 - 33 الشارع الملكي (الأحياس) - الدار البيضاء  
الهاتف 30.42.85 - الفاكس 44.45.39

جميع الحقوق محفوظة للنَّاشِر









## مقدمة المحقق

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ ، نَحْمَدُهُ ، وَنَسْتَعِينُهُ ، وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ  
 مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ  
 لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ ، فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ  
 لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ .

وبعد :

فمن العبادات المهمة في الإسلام التفكير في مخلوقات الله  
 سبحانه وتعالى ومحاولة البحث عن خصائص تلك المخلوقات ليكون  
 الإقرار بالعبودية لله الواحد الأحد عن دراية ويقين صادق عملاً  
 بقوله عزَّت قدرته : ﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَاماً وَقُعُوداً وَعَلَى  
 جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا  
 بَاطِلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ <sup>(١)</sup> .

فعالم الحيوان عالم رحيب جداً كرحابة الأكوان العلوية ، ومن  
 يسرَّح الطرف في خصائص الحيوانات وتكوينها وتصوُّر مراحل حياتها  
 وخدماتها الجلى لبنى البشر ، وكيف إنها تتزاوج وتتناسل ، وتعتنى  
 بأولادها ، وتفاهم فيما بينها وهى عجماء <sup>(٢)</sup> ، وتكسب رزقها ،

(١) سورة آل عمران ، الآية ١٩١ . (٢) لا تنطق .

وتتميز الحيوان الذى يناصرها العداء من الذى لا ضرر منه ، وكيف  
تهاجر من قطر لآخر طلباً للرزق أو المناخ الملائم ، ثم تعود إلى  
مواطنها الأصلية فى الوقت المناسب بدون أن يختلف عليها الزمن  
أو تخفى عليها المعالم .

فمن ذا الذى يتدبر هذه الأمور ولا يقف عندها مبهوراً أمام  
عظمة البارئ المصور جلّت قدرته ؟ ثم لا يهتف قائلاً :  
فَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَذُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْوَاحِدُ

قال الجاحظ : « من علّم البعوضة أن من وراء ظاهر جلد  
الجاموس دماً ، وأن ذلك الدم غذاء لها ، وأنها متى طعنت فى ذلك  
الجلد الغليظ الشديد الصلب أن خرطومها ينفذ فيه على غير معاناة ،  
ولو أن رجلاً منّا طعن جلده بشوكة لانكسرت الشوكة قبل أن تصل  
إلى موضع الدم ... والذى سخر خرطوم البعوضة جلد الجاموس  
هو الذى سخر قمقم النحاس لإبرة العقرب » . انتهى .

إلهى قصرت الألسن عن بلوغ ثنائك كما يليق بجلالك ،  
وعجزت العقول عن إدراك كنه جمالك ، وانحسرت الأبصار دون  
النظر إلى سبحات وجهك ولم تجعل للخلق طريقاً إلى معرفتك  
إلا بالعجز عن معرفتك ، فاهدنا يا أرحم الراحمين ، صراطك المستقيم  
واشمل برحمتك من قال :

فِيكَ يَا أُعْجُوبَةَ الْكَوْنِ غَدَا الْفِكْرُ كَلِيلًا  
أَنْتِ خَيْرُ ذَوِي اللَّحْيِ وَتَلْبَلَّتِ الْعُقُولُ  
كُلَّمَا قَدَّمَ فِكْرِي فِيكَ شَبْرًا فَرَّ مِيلًا  
نَاكِصًا يَخْبِطُ فِي عَشِّ سَوَاءٍ لَا يُهْدَى سَبِيلًا

\* \* \*

من خلال بحثي في تراثنا من عدة سنوات ، عثرت على مخطوط  
لعالم من علماء القرن السادس الهجري ، وهو ابن غانم المقدسي .  
ولقد جذبني هذا المخطوط جذباً شديداً ، لما يتحلى به من  
أسلوب أدبي وعظمي راق ، وظننت أنه من مؤلفات الإمام ابن الجوزي  
- رحمه الله - ولكن بعد بحث لا يعرف الملل ، ثبت لي أنه من  
مؤلفات ابن غانم المقدسي ، وعذري في هذا الظن هو الشبه الشديد  
بين أسلوب ابن غانم وأسلوب ابن الجوزي ، ولأنه أول كتاب لابن  
غانم أُطلع عليه ، والحق أنني اكتشفت أن ابن غانم على قِلة مؤلفاته  
صاحب شخصية أدبية لا تبال .

وها أنا أقدم لك أخي القارئ هذا الكتاب الجيد المفيد ، راجياً  
من الله - عزَّ وجلَّ - أن تنفع به .  
والله أسأل أن يرزقني حسن النية وسلامة القصد ، وأن يجمع  
لي بين صلاح الدنيا والآخرة .

عبد الوهاب محمد

\* \* \*



## ترجمۃ المؤلف

هو عبد السلام بن أحمد بن غانم بن علي بن إبراهيم بن عساكر بن حسين ، عز الدين أحمد الأنصاري الشافعي المقدسي .  
اشتهر بابن غانم المقدسي ، ولقب بعز الدين ، وكنى بأبي محمد ، حكيم ، صوفي ، واعظ .

نشأ في القدس في بيت مشهور بالتقى والصلاح وطلب العلم ، فجده هو الشيخ غانم بن علي المقدسي . كان قدوة وسيداً من سادات المشايخ وأعيانهم وأعلمهم بطريق القوم ، وكان له زاوية باسمه في قرية بورين من عمل نابلس .

وأبوه هو الشيخ أحمد بن غانم أبو العباس الأنصاري المقدسي . كان شيخاً جليلاً منقطعاً عن الناس ، مشتغلاً بأوراده وأذكاره وتلاوته ، لا يضيع أوقاته في شيء من أمور الدنيا ، ولا يتطلع إلى مشيخة أو رئاسة أو منصب .

وعمه هو عبد الله بن غانم أبو محمد الأنصاري المقدسي . كان من أعيان المشايخ مشهوراً بالخير والعبادة ومكارم الأخلاق ، وكان له زاوية معمورة في نابلس .

وابن غانم المقدسي هو الواعظ المُنطِق ، الشاعر الفصيح المفلح ، الذي نسج على منوال ابن الجوزي وأمثاله ، وهو أحد المبرزين في الوعظ والنظم والنثر في وقته ، ذُكر أنه عمل مجلساً بدمشق ، فارتجل فيه خطبة مطلعها :

( الحمد لله الذي ملأ الوجود جوداً وإحساناً ، وأسبغ على كل موجود من سوايغ نِعَمِهِ سرّاً وإعلاناً ) ، وقد أورد خلال خطبته هذه مقطعات من شعره تتغنّى بالحب الإلهي تثير الوجد والحنين ، وتأخذ بمجامع القلوب .

وقد أورد له الكُتَّاب أشياء حسنة كثيرة مليحة ، وكان له قبول عند الناس ، ذُكِرَ أنه حَجَّ مرَّة ، فتكلم تجاه الكعبة المعظَّمة ، وكان فى الحضرة تاج الدين الفزارى من الشام ، والشيخ تقى الدين بن دقيق العيد من مصر ، وابن العُجَيل من اليمن ، وأمير مكة وغيره ، فارتجل خطبة أولها :

( الحمد لله ذى القدرة التى لا تضاهى ، والحكمة التى لا تنهاى ، والقسمة التى لا يضيق خلق أن يتعدها ، الذى تعزَّز فى أزليته فلا يعرف الأول أُولاهَا ، وتسرمد فى أبدئته فلا يدرك الآخر أَوَّحَاهَا ) .  
وكانت وفاته - رحمه الله - بالقاهرة فى شوال من سنة ( ٦٧٨ هـ ) ، وقبل وفاته كتب يقول :

إلهى أنت قلت ، وقولك الحق : أنا عند ظن عبدى بى ، فليظن بى ما شاء ، فأنت على لطفك دللتنى ، وفى جنب جودك أطعمتنى ، وإلى كرم حرمك أوصلتنى ، فقد حَسُن بك ظنّى ، على ما كان منى ... ) إلى أن قال : ( إلهى أنت أمرتنا بالوصية ، عند حلول المنية ، فقد تهجَّمت عليك ، وجعلت وصيتى إليك ، عند قدومى عليك ... إلخ ) .

من تصانيفه :

١ - الروض الأنيق فى الوعظ الرشيق - رسالة لطيفة فى الوعظ :  
توجد منها نسخة خطية فى دار الكتب المصرية تحت رقم ( ٤٣٤ ) .

٢ - حل الرموز ومفاتيح الكنوز :  
وتوجد منه نسخ خطية كثيرة فى دار الكتب المصرية منها :  
- ٩٩ ص خط ٩٤١ هـ ( تصوف تيمور ٣٥٠ ) .  
- ٧٠ ق خط ١٠٥٥ هـ ( تصوف ٤٢٨١ ) .  
- ١٠٠ ص خط ١٠١٨ هـ ( تصوف تيمور ٢٨٦ ) .  
- ٣٩ ق خط ١١١٧ هـ ( تصوف ٦٣ ) .

- ٣ - الحديث النفيس في تفليس إبليس : وهي مناظرات له مع الشيطان ، وتوجد منه عدة نسخ خطية في دار الكتب المصرية منها :
- ٣٣ - ق خط ١١٤٣ هـ (تصوف ٣١٩) .
- ١٦ - ق خط ١٠٨٣ هـ (تصوف ٣١٩٥) .
- ١٠ - ق (الزكية ٤٠٨) .
- ٤ - الفتوحات الغيبية في الأسرار القلبية .
- ٥ - كشف الأسرار ، ومناقب الأبرار ، ومحاسن الأخيار .
- ٦ - طرُق الوسائل وتَمَلُّق السائل .
- ٧ - شرح حال الصحابة والأولياء .
- ٨ - مفخرة الأزهار والنباتات الناضرات ، ومجاهدة الأطييار والجمادات الناطقات : توجد منها نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، كتبت سنة ١٨٤٠م بخط المستشرق يوحنا بن يوسف وارسى الفرنسى ، وهي تحت رقم (١٥٨٦) وتقع فى (٧٧) ورقة .
- ٩ - نزهة اللواحق فى العبر والمواعظ .
- ١٠ - الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم الواقعة فى كل العلوم .
- ١١ - الشجرة فى التصوف .
- ١٢ - رسالة فى شرح حديث : « السبعة الذين يظلهم الله تعالى فى ظلّ عرشه » .
- ١٣ - أفراد الأُخذ عن أفراد العدد - رسالة لطيفة .

\* \* \*

## مَصَادِرُ التَّرْجَمَةِ :

- الأعلام للزركلي ( ٣٣٥/٣ ) .
- كشف الظنون ( ١٤٨٥/٢ ) .
- هدية العارفين ( ٥٧١/١ ) .
- البداية والنهاية ( ٢٨٩/١٣ ) عند دخول سنة ٦٧٨ هـ .
- شذرات الذهب ( ٣٦٢/٥ ) .
- معجم المؤلفين ( ٢٢٣/٥ ) .
- مرآة الجنان ( ١٩٠/٤ ) .
- إيضاح المكنون ( ٢٤٦/١ ، ٨٤/٢ ) .

\* \* \*



## هَذَا الْكِتَابُ

كتاب (كشف الأسرار) من الكتب الأدبية الوعظية الممتعة جداً . وهو عبارة عن محاورات نثرية وشعرية بين الطيور والأزهار وابن غانم ، القسم الأول منها في إشارات الأزهار ، والقسم الثاني في إشارات الطيور ، والقسم الثالث في إشارات الحيوانات .

وكان هدف المؤلف من تأليف هذا الكتاب هو توجيه الوعظ لأبناء جنسه من البشر وحثهم على الفضائل الأخلاقية وذلك على لسان الطيور تارة والأزهار تارة أخرى . وهذا أسلوب رائع اهتدى إليه المؤلف لمعرفته بطبيعة النفس البشرية الملوثة النافرة للوعظ والإرشاد المباشر . وسوف يلمس القارئ من خلال تصفحه لهذا الكتاب مدى عبقرية ابن غانم الأدبية التي تميز بها ، والتي تذكرنا بأسلوب الإمام ابن الجوزي - رحمه الله - .

واستخدم ابن غانم في كتابه جميع أساليب المحسنات البديعية من مجاز ، وكناية ، وجناس . كما استخدم أسلوب التلميح الجيد لتوصيل ما يريده ، مقتبساً من آيات القرآن الكريم .

وقد اختلف عنوان الكتاب في المخطوطات التي اعتمدت عليها :

- ففي نسخة دار الكتب كان العنوان : كتاب المختار لكشف

الأسرار في مناقشة الطيور والأزهار .

- وفي نسخة مكتبة طلعت كان العنوان : كشف الأسرار عن

حكم الطيور والأزهار .

- وفي نسخة مكتبة نجم الدين كان العنوان : كشف الأسرار

في لغة الطيور والأزهار .

- وفي النسخة المطبوعة كان العنوان : كشف الأسرار في حكم

الطيور والأزهار .

- وفي البداية والنهاية وغيره من المراجع : كشف الأسرار عن

الحكم المودعة في الطيور والأزهار .

- وفي نسخة جامعة كمبرج: كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار .

وقد رجحت اسم (كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار) لأنه أفضلهم وأصحهم ، ولأنه ورد على أكثر النسخ الخطية الموجودة للكتاب ، وكذا في باقى المراجع التى أشارت للكتاب .

وقد طبع كتاب (كشف الأسرار) - على حسب علمى - ثلاث طبعات :

- ١ - طبع بمصر سنة (١٢٧٥ هـ) طبعة حجر لصاحبها يوسف بير ، بحثت جاهداً عن هذه الطبعة فلم أتمكن من العثور عليها .
- ٢ - طبع بمصر سنة (١٣٣٠ هـ) فى المطبعة الحسينية المصرية على نفقة عبد الفتاح أفندى أحمد صاحب مكتبة الكمال بشبين الكوم . والحمد لله عثرت على هذه الطبعة فى مكتبة الحاج / طه عاشور ، واستعنت بها فى تحقيق الكتاب مع باقى المخطوطات .
- ٣ - طبع بمدينة دمشق سنة (١٤١٠ هـ) فى دار الطباع للطباعة والنشر والتوزيع ، بتحقيق الدكتور مختار هاشم . وقد تفضل الحاج / طه عاشور صاحب دار الفضيلة بإعارتى هذه النسخة كى أستفيد منها قبل طبع الكتاب مرة أخرى .

وقد ذكر الدكتور مختار فى مقدمة كتابه أنه عثر على نسخة مطبوعة للكتاب ، طبعت فى مدينة باريس المحروسة بدار الطباعة السلطانية سنة (١٨٢١ م) ، واعتنى بتصحيحها وترجمتها من اللغة العربية إلى الفرنسية الفقير (يوسف أليودوروس غرسين) .

كما ذكر أنه عثر على نسخة طبعت فى القاهرة سنة (١٢٩٠ هـ) على ذمة شيخ السادة الحضارمة الشيخ صالح باعيسى . وهذا إن دل على شىء ، فإنما يدل على أن كتاب (كشف الأسرار) لابن عاتم قد لقى القبول والذيع بين الناس ، وهذا لكثرة النسخ الخطية الموجودة له فى المكتبات .

## كتاب كشف الأسرار وصحّة نسبته لابن غانم المقدسى

اتفقت جميع النسخ الخطية التي اطلعت عليها على نسبة كتاب  
(كشف الأسرار) لابن غانم المقدسى ، كما اتفقت المراجع التي نظرت  
فيها على نسبة الكتاب له ، فقد ذكره :

- حاجي خليفة في كشف الظنون ( ١٤٨٥ / ٢ ) .
- خير الدين الزركلى فى الأعلام ( ٣٥٥ / ٣ ) .
- البغدادى فى هدية العارفين ( ٥٧١ / ١ ) .
- ابن كثير فى البداية والنهاية ( ٢٨٩ / ١٣ ) .

\* \* \*

## النسخ الخطية لكتاب كشف الأسرار

لكتاب كشف الأسرار نسخ خطية كثيرة في دار الكتب المصرية العامة ، فيوجد بها النسخ الآتية :

- ٧٣ ورقة خط ٩٨٢ هـ (أدب ٧٧٦٠) .
- ٣٧ ورقة خط ١١١١ هـ (أدب طلعت ٤٤٩١) .
- ١٥٤ صفحة خط ١٠١٣ هـ (أدب تيمور ٢٥٧) .
- ٣٦ صفحة (أدب تيمور ٧٥٥) .
- ٥٠ صفحة خط ١٢٦٧ هـ (الزكية ١٧١) .
- ٣٤ صفحة (أدب طلعت ٤٧٢٣) .
- ١٨ لوحة عن نسخة الدار - رقم ١٧١ مجاميع . م (ز ٣٩١٨٩) .

وهناك نسختان من كتاب كشف الأسرار في قسم المخطوطات العربية بمكتبة جامعة كمبرج :

- الأولى : تتألف من (٥١) ورقة قياس ٢٠,٨ × ١٥,٤ - الناسخ محمد عابدين بن إبراهيم عابد .
- الثانية : تتألف من (٦٠) ورقة قياس ١٩,٥ × ١٢,٦ .

\* \* \*

## وَصَف النُّسخ الخطيَّة التي اعْتَمَدت عَلَيْهَا فِي تَحْقِيق الكِتَاب

قد يَسَّرَ اللّٰهُ لِي وحصلت على أربع نسخ من كتاب ( كشف  
الأسرار ) :

- ١ - نسخة مكتبة دار الكتب المصرية :  
في مجلد بقلم معتاد - مسطرتها (١٧) سطر - مقاس الصفحة  
٢١,٩ × ١٥,٥ - تقع في (٧٣) ورقة - ورقها ( ٧٧٦٠ )  
أدب ( كتبت سنة ٩٨٢ هـ ، وهي نسخة عليها تصحيحات  
ومقابلة على نسخة أخرى .
- ٢ - نسخة مكتبة طلعت التابعة لدار الكتب المصرية :  
في مجلد بقلم معتاد حسن - مسطرتها (١٩) سطر - مقاس  
الصفحة ٢١ × ١٦ - تقع في (٣٧) ورقة - ورقها  
( ٤٤٩١ ) أدب طلعت ( ميكروفيلم رقم (١٢٨٤٣) - كتبت  
سنة ١١١١ هـ على يد كاتبه العبد الفانى محمد محبى الدين  
إمام زاوية سيدى عبد الوهاب الشعرانى ، وهي نسخة محلاة  
برسوم ملونة .
- ٣ - نسخة مكتبة الشيخ نجم الدين الخاصة :  
في مجلد بقلم معتاد حسن - مسطرتها (٢١) سطر - مقاس  
الصفحة ٢٠ × ١٤,٥ - تقع في (٤٠) صفحة - بها نقص  
يسير من أولها - بدون تاريخ نسخ .
- ٤ - نسخة مكتبة تيمور التابعة لدار الكتب المصرية :  
في مجلد بقلم معتاد حسن - مسطرتها (٢١) سطر - مقاس  
الصفحة ٢٢ × ١٦ - تقع في (٣٦) صفحة - ورقها  
( ٧٥٥ ) أدب تيمور ( ميكروفيلم رقم (٢٧٨٥٥) .

\* \* \*

## عملي في الكتاب

- كان عملي في تحقيق الكتاب سائراً - بفضل الله تعالى -  
وفق الخطوات التالية :
- ١ - قارنت بين النسخ التي بحوزتي مقارنة دقيقة ، بغية الوصول بالنص إلى أقرب صورة صحيحة وواضحة ، ولم أثبت في مجموع المتن أيّاً منها ، بل لفقت بينها واخترت ما رأيته مناسباً وموصلاً إلى النص السليم الذي قصده المؤلف .
  - ٢ - لم أشير إلى الاختلافات الكثيرة بين النسخ لكثرة ذلك ، وحتى لا أثقل الهوامش .
  - ٣ - أعملت جهدي لضبط النص ، وشرح ما غمض من ألفاظه ، وشكلت ما رأيته بحاجة إلى الشكل .
  - ٤ - خرجت الآيات التي أشار إليها المؤلف .
  - ٥ - لم أكثر التعليقات والحواشي في الهامش حتى لا أخرج بالكتاب عن هدفه الذي أراده المؤلف .
- والى أرجو أن أكون قد وفقت إلى خدمة هذا الكتاب ، وإخراجه بصورة صحيحة ، فإن كنت أصبتُ فمن الله سبحانه ، وإن أخطأت فمن نفسي .
- إِنْ تَجِدْ غَيْرَ فَسَدِّ الْخَلَلَ جَلَّ مِنْ لَا غَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

عبد الوهاب محمد

\* \* \*

كتاب المختار لكشف الاسرار في مناقشة الطيور والازهار  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قال الشيخ الاسمر العالم العلامة لسان الفضا والمكين  
 عز الدين بن عبد السلام المقدسي رضي الله عنه وارضاه وجعل  
 الجنة مثواه الحمد لله البعيد في قرباه والقريب في بعده المتعالي  
 في رفيع مجده عن النش وضده الذي اوجد بقدرته الوجود بعد  
 ان كان عدما و اوجد كل موجود موجود حكما وجعل العقل  
 بينهما حكما ليميز بين النش وضده والهبة بما علمه فلم يرمز قل  
 مصابه من حلاوة شهوده فمن نكر بضجيج فضده ونظر بتوثيق  
 رشده علم ان كل مخلوق موثوق في قبضتي شقائه وسعده  
 مرزوق من خزاين نعمه وورده ما يفتح الله للباس من رحمة فلا  
 مك لها وما يمسك فلا يرسيل له من يعبده فلو ضفت عين بصيرتك  
 و اصبغت بيقظتك لا سمعت كل ش موجود ما يجده من متقلبات  
 وجده وما يكليده من وجدان بعده فالمر تسمع للنسيم كيف تنفس  
 أسفا لبكا السحاب على جزره ووده وتاوه لهفا على تبسم البرق  
 ما سمع فهمه رعه فالمر تسمع الربيع ما هو يبشرك بورود وزده  
 واخبرك بنشور ورده وخرود برده وسعي اليك بانقلاب الشتا

الصفحة الأولى من نسخة دار الكتب المصرية





ليلتظوا حبة المحبة في مقعد صدق عند مليك مقتدر  
 فوصلوا حين حصلوا ما واصلوا حين وصلوا ما فنظروا ما ذا  
 الحبيب قد رغت باله الا كوان قد صنعت ما والاجاب  
 قد جمعت ما فقل لاذن قد سمعت ما شعرا  
 ياقلب بشارك ايام الرضا رجعت ما  
 وهذه الدار بالاجاب قد جمعت ما  
 اما ترى سمات الحي قد عبت ما  
 انقاسها بروق البرق قد لمعت ما  
 فبعثت هنيئاً بوصل غير منفصل ما  
 ممن نجى نجى العجبر قد رغت ما  
 وانظر جلال الذي من اجل رؤيته ما  
 ماقلوب عشاقه من حبه انصدعت ما  
 ما تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ما  
 ما على الفقير محمد بن يحيى الربماوى ما  
 ما يوم السبت في العشر الاخير من ما  
 ما شهر ذى القعدة من شهر ما  
 ما سنة اثنين وثمانين ما  
 ما شهر ربيع الثاني ما  
 ما شهر ربيع الثاني ما

الصفحة الأخيرة من نسخة دار الكتب المصرية



الزهر وجنته وسقطت أعلامه المغلقة بسعداه  
 فوسب إليه النرجس فأبها للقيام بورداه وأقبل النرجس  
 بتسقيق نوبه وقده فكانه في حشمت خده وسكني  
 أليك الجملار نخل نار بوقه وصيحه وتغوار الغندليب  
 على عوده الرطبة بقده وطاح العاشق بما يكتمه  
 ثمن هزني زبدته وهنداه وهام في طولات خلواته  
 بأسعدته بن طيب نجاته فغرها ربا إلى من يعلم خبايا  
 مالهاده عالم بدهاه فالعارف من سكر سوانح النعم  
 ولحقه معاذن الحكوه ولم يقنع من اللبني الأبر بده  
 وإن الله ما حدث حاده بأواهله بل كل واقعه على حده  
 بات على ضبط عهده من تصديق وعينه وودعه  
 وإن من نبي إلا يسبح بحمده أحسن واسيله توفيق  
 حده وأسهم له أن لا اله الا الله وحده لا شريك له  
 في علو جوده وأشهره أن سيدنا محمد أعينهم ورزق  
 الذي أنزل عليه في حكم كتابه بأن رفيع قدره وقده  
 سبحانه الذي أسرى بعينه صلي الله وسلم عليه  
 وعلى آل وصيه وسيدته وجنته وبعثه  
 فاني نظرت بسنت التحقيق ورأت بنور الصدق  
 والتوفيق أن كل مخلوق من موجود الخالق وكل

الورقة الأولى من نسخة مكتبة طلعت

الحمد لله البعيد في قربه العزيب في بصره المتعالي  
 في مجده عز وجل القول وحده المقدس في رفيع جلاله  
 الذي اوجد ما كان عداه واربع كل موجود حكامه  
 ليعزيب بين السى وضده والابه به اعلمه تعلم ما أو ياتر  
 من سهران فمن تفكر بهجته قدامه ونظر بتوفيقه  
 علم أن كل مخلوق في قبضة شقابه وسعداه موزوق  
 من خزان نعمة ورفعه ما يفتح الله للناس من رحمته  
 فلا همسك لاه ما همسك فلا مرسل له من بعداه  
 فلو صفت عن بصيرتك وأخلت مره سريرتك  
 وأصغيت بسمع تخطئك لاسمك كل موجود فاحكه  
 من قد ان وحده وما يكاد من وعد ان قدح  
 المرشع الى النسم كيف تستمر سفا لكا السحاب على  
 بياض عده وتأوه لفضا على تسم البوق بالسمع من  
 قهقهه وتسمع الى التبريع فما هو قد يشرك  
 بورد ورده وان تشرود بوده وسعي الملك  
 بالظلال الشنا وهزده ورده ووركي الملك القبول  
 بوي الرض وبرده وسكني الملك البان مانان من  
 بابل قده وأهني الملك الانحوان ما حاشني الوان





من كتابه في يوم الاربعاء سبع عشر ذوال الحجة  
من شهر رجب سنة احدى عشر واربعة وثلث  
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام  
على ما جرت به العادة والعادة على ما كانت عليه  
المسجد النبوي في المدينة المنورة

والله اعلم  
بالحق

الورقة الأخيرة من نسخة مكتبة طلعت

فاذا المحب قد رغبته والاكواب قد وضعت  
والاجاب قد جمعت فلا عين رأت ولا اذن سمعت  
ولا خطر على قلب بشر فالحمد لله الذي جعل  
في ذلك  
ما قلست بشرك ايام الرضى رجبته  
وهذه الدار بالاجاب قد جمعت  
اما ترى نغفات الحبي قد عذقت  
انفاسها ونبوء القرب قد لمعت  
فمن هنا ابوصل غير منفصل  
من تحب وحجب الاجر قد رعت  
وانظر حال الذي من اجل ربه  
قلوب عبادته في حبه اصدت  
وقى

الحارث بن الربيع بن الحارث بن الربيع  
عالم صدق للشهد ابد امطاني  
علمت ان المستحيل بالاشعة  
والعقول والنفوس والخيال الربي  
والله اعلم  
بالحق  
الحارث بن الربيع بن الحارث بن الربيع









اخب من الخلق فيصبح العلوات حول ازام في المحافل  
 ولا اخل منه الذلوع والكافل ولا تقطعني ايدي الاسافل  
 ولا اهل اللاعب والمهاذل ولكن بعيد من المنازل  
 البحر الفحيح وقعت بالقنار والشيخ حيث  
 الزبح فتجلى الي ذوي التقدير والشيخ ولا  
 يبتغي لشري الامن له شوق صريح وذوق صريح ومن  
 هو علي رهد المسيح وصبر الذبح فانار فيق السواح  
 في العذرو والروح فانور بالاحور واسلم من حضور  
 اهل الجور ومن تغترقه المعاصي بالحجور ولا احضر  
 علي منكر ولا اجلس عند من يتررب ويسكر فانا الحر الي  
 لا ابا في الاسواق ولا بنا دي علي بالمفاق في سوق النفاق  
 ولا يجتر في الفساق ولا ينظر في الامن شتر عن ساق  
 وركب الحرمة وساق فلورا يتي في البوادي بهم  
 اللبم في كل وادي اعطرا النادي بفتري الهادي ات  
 عمر من بذكره الحادي هن اليه كل رايح وعاد نج  
 واشار في ذلك لسان الحال شمع حنر  
 بجدي اللبم عن الحزاما ويقري عن الشيخ السلاما  
 فتمت بما فهمت وطبت وجدا فما احلاه في لوان داما  
 وتلوي تحت جوع الليل سرا فتوقطني وقد هجم الباما  
 فاسكر من شراها حين هبت كاني قد ترشفت المداما  
 بتار صني با تقاس مراحي كاتقاس وقد حثت عزاما

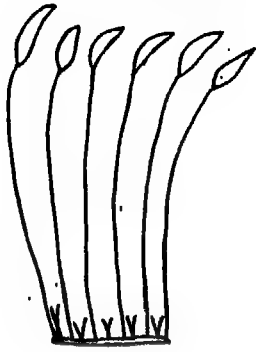
أول صفحة من نسخة نجم الدين



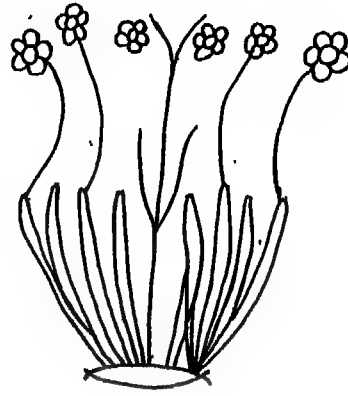
۲۱



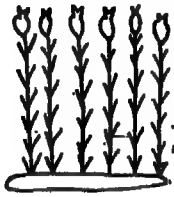
اللينوفر



النرجس



البات



الورد



النسيم

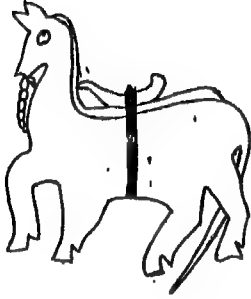




الجمال



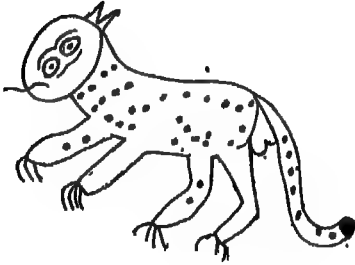
الفرس



الكلب



الفهد



بعض الرسومات الموجودة في نسخة مكتبة طلعت





النحلة



الهدد



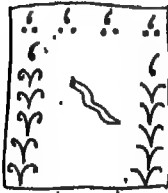
الشمعة



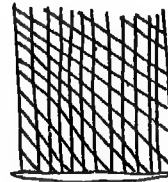
الفراش



الدودة



النار



النبلة



العنكبوت

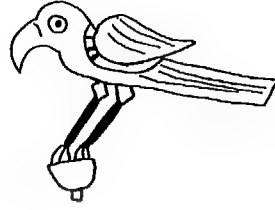




الخطاف



الباز



الخفاش



البومة



البطة



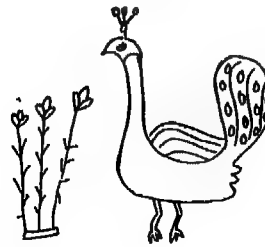
الحمامة



الديك



الطاووس





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مَقَدِّمَةُ الْمُصَنَّفِ

الحمد لله البعيد في قُربِه ، القريب في بُعده ، المتعالى فى رفيع مجده ، عن الشئ وضده ، الذى أوجَدَ بقدرته الوجود بعد أن كان عَدَمًا ، وأودع كلَّ موجود حَكَمًا ، وجعل العقلَ بينهما حَكَمًا ، ليميز بين الشئ وضده ، وألهمه بما علَّمه فعلم مُرَّ مذاق مصابه من حلاوة شَهِيدِه . فمن فُكِّرَ بصحيح قصده ، ونظر بتوفيق رُشدِه ، علم أن كل مخلوق موثوق فى قبضتى شقائه وسعده ، مرزوق من خزائن نِعَمِه ورفده <sup>(١)</sup> ، قال تعالى : ﴿ مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُزِيلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

فلو صفت عين بصيرتك <sup>(٣)</sup> ، وانجلت مرآة سريرتك <sup>(٤)</sup> ، وأضغيت بسمع يقطتك ، لأسمعك كلَّ شئ موجود ما يجده من

(١) رفده : ( الرُّفْد ) بكسر الراء ، العطاء والصَّلَة .

(٢) سورة فاطر : الآية ( ٢ ) ، وتتمة الآية : ﴿ ... وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ .

(٣) بصيرتك : ( البَصَر ) حاسة الرؤية . و ( أبصره ) رآه . و ( البَصِير ) ضد

الضير . و ( بَصُرَ به ، أى علم به فهو ( بصير ) . ومنه قوله تعالى : ﴿ بَصُرْتُ بِمَا

لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ ﴾ [ طه : ٩٦ ] . و ( التَّبَصُّر ) التأمل والتعرف .

(٤) سريرتك : ( السَّر ) الذى يكتنم ، وجمعه ( أسرار ) . و ( السريرة ) مثله ،

وجمعها ( سرائر ) .

منتقدرات وَجَدَه<sup>(١)</sup>، وَمَا يَكَابِدُه<sup>(٢)</sup> من وَجْدَانٍ بَعْدَه ، أَلَمْ تَسْمَعْ  
لِلنَّسِيمِ كَيْفَ تَنْسَمُ أَسْفَاً لِبَكَاءِ السَّحَابِ عَلَى جِزْرِهِ وَمَدَّه ، وَتَأَوَّه<sup>(٣)</sup>  
لَهْفاً عَلَى تَبَشُّمِ الْبَرْقِ لَمَّا سَمِعَ قَهْقَهَةَ رَعْدِهِ ؟ أَلَمْ تَسْمَعْ لِلرَّيِّحِ مَا هُوَ  
يَبْشُرُكَ بِوُرُودِ وَرْدِهِ ، وَأَخْبَرَكَ بِنَشُورِ<sup>(٤)</sup> وَرْدِهِ وَشُرُودِ بَرْدِهِ ، وَسَعَى  
إِلَيْكَ بِانْقِلَابِ الشِّتَاءِ لِحَرْدِهِ وَمُزْدِهِ ، وَوَشَى إِلَيْكَ الْقَبُولَ بِوَشَى  
الرَّوْضِ وَبُزْدِهِ ، وَشَكَى إِلَيْكَ الْبَانَ<sup>(٥)</sup> مَا بَانَ مِنْ تَمَائِيلِ قَدِّه ، وَأَنْهَى<sup>(٦)</sup>  
إِلَيْكَ الْأَقْحَوَانَ<sup>(٧)</sup> مَا حَازَ مِنَ أَلْوَانِ الزَّهْرِ وَجُنْدَه ، وَحَقَّقَ<sup>(٨)</sup> أَعْلَامَه  
الْمُعْلِمَةَ بِسَعْدِهِ ، وَوَثَبَ النَّرْجِسَ قَائِماً لِلْقِيَامِ بِوَرْدِهِ ، وَأَقْبَلَ الشَّقِيقَ  
عَلَى تَشْقِيقِ ثَوْبِهِ وَقَدِّه ، فَكَأَنَّهُ ثَكْلَى<sup>(٩)</sup> لَا طَمَأَ عَلَى حِمْرَةِ خَدِّهِ ،  
وَوَصَفَ إِلَيْكَ الْجَلْنَارَ جُلَّ نَارِ هَجْوِهِ وَصَدِّهِ ، وَنَاحَ الْعَنْدَلِيبَ<sup>(١٠)</sup>

- (١) وَجَدَه : ( وَجَدَ ) فِي الْحَزَنِ ( وَجْدًا ) بِالْفَتْحِ أَيْ حَزَنَهُ .  
وَالْوَجْدُ : مَا يَصَادِفُ وَيُرْدُّ عَلَيْهِ بَلَا تَكْلَفٍ وَتَصْنَعٍ ، وَعَكْسُهُ الْفَقْدُ .  
(٢) يُكَابِدُهُ : ( كَابَدَ ) الْأَمْرَ قَاسَى شِدَّتَهُ .  
(٣) تَأَوَّهَ : قَوْلُهُمْ عِنْدَ الشَّكَايَةِ ( أَوَّهَ ) مِنْ كَذَا سَاكِنَةُ الْوَاوِ إِنَّمَا هُوَ تَوَجُّعٌ ، وَرَبَّمَا  
قَلَبُوا الْوَاوَ أَلْفًا فَقَالُوا : ( آهَ ) مِنْ كَذَا ، وَرَبَّمَا شَدَّدُوا الْوَاوَ وَكَسَرُوهَا وَسَكَنُوا الْهَاءَ فَقَالُوا :  
( أَوَّهَ ) ، وَرَبَّمَا حَذَفُوا مَعَ التَّشْدِيدِ الْهَاءَ فَقَالُوا : ( أَوَّ ) مِنْ كَذَا بَلَا مَدٍّ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
( أَوَّهَ ) بِالْمَدِّ وَالتَّشْدِيدِ ، وَفَتَحَ الْوَاوَ سَاكِنَةَ الْهَاءَ لِمُطَوِّلِ الصَّوْتِ بِالشَّكَايَةِ ، وَرَبَّمَا أَدْخَلُوا  
فِيهِ التَّاءَ فَقَالُوا : ( أَوَّتَاهُ ) يَمُدُّ وَلَا يَمُدُّ . وَقَدْ ( أَوَّهَ ) الرَّجُلُ ( تَأَوَّيَّهًا ) وَ ( تَأَوَّهَ تَأَوَّهًا ) إِذَا  
قَالَ : ( أَوَّهَ ) وَالْأَسْمُ مِنْهُ ( الْآهَةُ ) بِالْمَدِّ وَ ( أَوَّهَةٌ ) تَوَجُّعٌ .  
(٤) نَشُورٌ : خُرُوجٌ . (٥) الْبَانُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَاحِدُهُ ( بَانَةٌ ) .  
(٦) أَنْهَى : ( الْإِنْهَاءُ ) الْإِبْلَاجُ ، وَأَنْهَى إِلَيْهِ الْخَبَرَ أَيْ بَلَغَ .  
(٧) الْأَقْحَوَانُ : ( الْبَابُوغُ ) وَهُوَ نَبْتُ طَيِّبِ الرِّيحِ حَوَالِيهِ وَرَقٌ أَيْضٌ وَوَسْطُهُ  
أَصْفَرٌ ، وَجَمْعُهُ ( أَقْحَاوِي ) وَ ( أَقْحَا ) .  
(٨) حَقَّقَ : ( حَقَّقَتِ ) الرَّايَةُ اضْطَرَبَتْ ، وَكَذَا الْقَلْبُ وَالسَّرَابُ . وَ ( حَقَّقَ )  
يَحْقِيقُ بِالْكَسْرِ ( حَقَّقَانًا ) بِفَتْحَتَيْنِ أَيْضًا .  
(٩) ثَكْلَى : ( الثُّكْلُ ) فَقْدَانُ الْمَرْأَةِ وَلِدْهَا ، وَكَذَا ( الثُّكْلُ ) بِفَتْحَتَيْنِ ، وَامْرَأَةٌ  
( ثَاكِلٌ ) وَ ( ثَكْلَى ) وَ ( ثَكِلَتُهُ ) أُمُّهُ بِالْكَسْرِ ( ثَكَلًا ) وَ ( أَنْكَلَهُ ) اللَّهُ أُمَّهُ .  
(١٠) الْعَنْدَلِيبُ : ( الْعَنْدَلُ ) الْبَلْبَلُ ، ( يُعَنْدِلُ ) أَيْ يَصُوتُ ، وَ ( الْعَنْدَلِيبُ ) طَائِرٌ  
يَقَالُ لَهُ : الْهَزَارُ ، وَجَمْعُهُ ( عَنْدَالٌ ) .

على عوده الرطيب ورنده<sup>(١)</sup>، وباح العاشق الكئيب بما يكابده من هوى زينبه وهنده ، وهام في فلولات<sup>(٢)</sup> خلواته طرباً بما سمعه عن طيب نجده ، وفرّ هارباً<sup>(٣)</sup> إلى من يعلم خفايا ما أبداه وما لم يُنْده ، فالعارف من شكر سوابغ<sup>(٤)</sup> النعم ، واحتقر معادن الحكيم ، ولم يقنه من اللبن إلا بزبده ، وعلم أن الله تعالى ما أحدث حدثاً ، وأهمله عبثاً ، بل كل واقف عند حدّه ، باق على حفظ عهده ، مقرّ بتصديق وعيده ووعدّه ﴿وَإِنْ مِّنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾<sup>(٥)</sup> .

أحمدّه على كل حال وأسأله توفيق حمده ، وأصلى على سيدنا محمد رسوله وعبدّه ، الذى أنزل عليه فى مُحْكَم كتابه العزيز مخبراً برفيع مجده ﴿سُبْحَانَ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ ...﴾<sup>(٦)</sup> صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وعشيرته وجنده .

أمّا بعد :

فإنى نظرت بعين التحقيق ، ورأيت بنور التصديق والتوفيق ، أن كل مخلوق مقرّ بوجود الخالق ، وكل صامت فى الحقيقة ناطق ، فاستعربت الإشارات ، واستقرأت العبارات ، فرأيت كلا ناطقاً بلسان حاله ولسان قائله ، لكنتى رأيت لسان الحال أفصح من لسان القال ، وأصدق من كل مقال ، لأن لسان الخبر يحتمل التكذيب والتصديق ،

- 
- (١) رنده : (الزند) شجر طيب الرائحة من شجر البادية وربما سموا العود رندا .
- (٢) فلولات : (الفَلَوَاتُ) المفاوز ، واحده (المفازة) .
- (٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى : ﴿فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ ...﴾ سورة الذاريات : الآية (٥٠) .
- (٤) سَوَابِغ : شىء (سَابِغ) أى كامل وافٍ ، و(سَبَّغَتْ) النعمة اتسعت ، و(أَسْبَغَ) الله عليه النعمة أتمها .
- (٥) فيه إشارة إلى قوله تعالى : ﴿... وَإِنْ مِّنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِن لَّا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ...﴾ سورة الإسراء : الآية (٤٤) .
- (٦) سورة الإسراء : الآية (١) .

ولسان الحال لا ينطق إلا بالتحقيق . فالناطق بلسان الحال مخاطب  
لذوى الأحوال ، والناطق بلسان القال مقابل لأهل الصّحة  
والاعتلال .

وقد وضعت كتابي هذا مترجماً عما استفدته من الحيوان برمزه ،  
والجماد بغمزه ، وما خاطبتني به الأزهار عن حالها ، والأطيّار عن  
مقرّها وارتحالها ، وسميته : كشف الأسرار فى حكم الطيور  
والأزهار ، وجعلته موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكّرة لذوى الاستبصار ،  
فاعتبروا يا أولى الأبصار <sup>(١)</sup> ، قال تعالى : ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ  
وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولَى الْأَلْبَابِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

فمن طالع مثالى ، وفهم ضرب أمشالى ، فذاك من أمشالى ،  
ومن أعجم عليه إشكالى فليس من أشكالى ، فأقول واللّه لعبد  
كالى <sup>(٣)</sup> :

أخرجنى الفكر يوماً لأنظر ما أوجده أيدى القِدَم فى الحَدَث ،  
وأحدثه القدرة البالغة للجد لا للعبث ، فانتهيت إلى روضة قد رقّ  
أديمها <sup>(٤)</sup> ، ونمى خصيب رطيبها ، وراق نسيمها ، ونمّ <sup>(٥)</sup> طيبها ، وغنى  
عندليبها ، وتحركت عيدانها ، وتمايلت أغصانها ، وتتممّت <sup>(٦)</sup> أزهارها ،  
وصوت <sup>(٧)</sup> هزّازها ، وتسلسلت <sup>(٨)</sup> جداولها ، وتبلّلت بلابلها .

فقلت : يا لها من روضة ما أهنّاها ، وخُصرة ما أبهّاها ، وحضرة

(١) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة الحشر ، الآية (٢) .

(٢) سورة آل عمران : الآية (١٩٠) . (٣) كالى : حافظ .

(٤) أديمها : ( الأديم ) وجه الأرض . (٥) نمّ : ( التَّمَام ) نبت طيب الرائحة .

(٦) تتممت : تزينت ، ( تَقَقَّهَ تَمِيقاً ) زينه .

(٧) صوت : ( الصوت ) معروف ، و( صات ) الشيء ، و( صوت ) أيضاً

( تصويّاً ) ، و( الصّائت ) الصّائح ، ورجل ( صَيَّت ) بتشديد الياء وكسرهما ،

و( صَات ) أيضاً أى شديد الصوت .

(٨) تسلسلت : شىء ( سَلَسَ ) أى سهل ولين .



ما أصفها ، فليتني استصجبت صديقاً حميماً يكون لطيب حضرتي  
نديماً .

فناداني لسان الحال في الحال : أتريد نديماً أحسن مني ، أو معجيباً  
أفصح مني ؟ وليس شيء في حضرتك إلا وهو ناطق بلسان حاله ،  
مناذ على نفسه بدنؤ ارتحاله ، فاستمع له إن كنت من رجاله . وفي  
ذلك أقول :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ نَسِيمَ الصَّبَا <sup>(١)</sup>	لَهُ نَفْسٌ نَشْرُهُ <sup>(٢)</sup> صَاعِدُ
فَطُوراً يَفُوحٌ وَطُوراً يَنْوُحُ	كَمَا يَفْعَلُ الْفَاقِدُ الْوَاجِدُ
وَسَكْبُ الْغَمَامِ <sup>(٣)</sup> وَنُوحُ الْحَمَامِ	إِذَا مَا شَكَى الْغُضْنَ الْمَايِدُ <sup>(٤)</sup>
وَضَوْءُ الْأَفَاحِ وَتُورُ الصُّبَاحِ	وَقَدْ هَزَّةُ الْبَارِقِ الرَّاعِدُ
وَوَافِي الرَّيِّغِ بِمَعْنَى بَدِيعٍ	يُتَرْجَمُ عَنْ وَرْدِهِ الْوَارِدُ
وَكُلُّ لَأَجْلِكَ مُسْتَبْطِطٌ	لَمَّا فِيهِ نَفْعُكَ يَا جَاحِدُ
وَكُلُّ لَأَلَائِهِ <sup>(٥)</sup> ذَاكِرٌ	مُقَرَّرٌ لَهُ شَاكِرٌ حَامِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ	تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

\* \* \*

(١) الصبا : من الشوق ، يقال منه : (نَصَبَاتِي) ، و(الصَّبَا) ريح ومهبها المستوى  
أن تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار ومقابلتها ريح الدبور .

(٢) نشره : (النُّشْر) الرائحة الطيبة .

(٣) الغمام : (الْغَمَام) السحاب ، الواحدة (غَمَامَةٌ) ، وقد (أَغَمَّت) السماء أي

تغيمت .

(٤) المايد : (ماد) الشيء تحرك ، و(مادت) الأغصان تمايلت ، و(ماد) الرجل

تبخر .

(٥) لَأَلَائِهِ : (الْأَلَاء) النعم ، واحدها (أَلَى) بالفتح وقد يكسر ، ويكتب بالباء

مثل : معنى وأمعاء .



## إِشَارَةُ النَّسِيمِ (\*)

فأول ما سمعت همهمة<sup>(١)</sup> النسيم، يترنم<sup>(٢)</sup> بصوته الرخيم<sup>(٣)</sup>، يقول بلسان حاله، عن صريح لفظه ومقاله : أنا رسول كل محب إلى حبيبه، وحامل شكوى كل عليل إلى طبيبه، إن استودعت سرّاً أدبته كما استودعته، وإن حُمِلْتُ نَشْراً رَوَيْتُهُ كما سمعته، وإن صحبت مصحوباً اتُحَدِّثَ فيه بلطافة إيناسي، ومازجته بصفاء أنفاسي، فإن طاب طبت، وإن خبت خبثت، كما قال الشاعر :

الزَّاحِ<sup>(٤)</sup> كالزَّيْجِ إِنْ مَرَّتْ عَلَى عَطِيرِ طَابَتْ، وَتَخَبُّثُ إِنْ مَرَّتْ عَلَى الْجِيفِ  
ثم إنني إن اعتلت صَحَّ بِي العليل<sup>(٥)</sup>، وحيث حللت طاب بِي  
المقيل<sup>(٦)</sup>، وإن تنفّست تنفّس المشتاق، وإن نمت توسوست<sup>(٧)</sup> العشاق،

(\*) قال أبو عبادة يصف رقة النسيم :

ورقٌ نَسِيمٌ الرُّؤُوسِ حَتَّى كَانَتْهَا يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَجْبَةِ نَعْمَا  
فَمَا يَحْبِسُ الزَّوَّاحِ الَّتِي أَنْتَ خِلْهَا وَمَا يَمْنَعُ الْأَوْتَارَ أَنْ تَقْرَأَ نَعْمَا

(١) همهمة : (الْهَمْهَمَة) ترديد الصوت في الصدر .

(٢) يترنم (الرَّوْنَم) بفتحين : الصوت، وقد (رَنَم) ، و(تَرَنَم) إذا رجع صوته، و(التَّوْنِيم) مثله، و(تَرَنَم) الطائر في هديره، وترنم القوس عند الإنباض .

(٣) الرخيم : كلام (رَخِيم) أى رقيق، و(التَّوْنِيم) التلين، وقيل : الحذف، ومنه ترخيم الاسم فى النداء، وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر .

(٤) الزاح : (زَاخ) الشيء يَرَاخُه ويرِيخُه أى وجد ريحه، ومنه الحديث : « من قتل نفساً معاهدة لم يَرِخْ رائحة الجنة »، ومنه (تروح) الماء، أى أخذ ريح غيره لقربه منه .

(٥) العليل : (الْعِلَّة) المرض، و(اغْتَلَّ) أى مرض فهو (عليل)، ويقال : لا (أعلك) الله، أى لا أصابك (بعللة) .

(٦) المقيل : (القائلة) الظهيرة . يقال : أتانا عند القائلة، ويكون بمعنى (الْقَيْلُولَة) أيضاً، وهى النوم فى الظهيرة .

(٧) توسوست : (الْوَسْوَسَة) حديث النفس . يقال : (وَسْوَسَتْ) إليه نفسه (وَسْوَسَتْ) ، و(وَسْوَسَا) بكسر الواو .

فأنا لئن الإعطاف<sup>(١)</sup>، هين الانعطاف<sup>(٢)</sup>، سريع الائتلاف، ولولا وجودى فى الوجود لما كان مخلوق موجود، يعرف لطفى ذوو الألطاف فلا تظن اختلاف هوائى سبب إغوائى، بل اختلف فى الفصول الأربع، لما هو أصلح لك وأنفع، فأهبط فى الربيع شمالاً<sup>(٣)</sup> لألقح الأشجار، وأعدّل فضلى الليل والنهار، وأهبط فى الصيف صباً لأنمى الثمار، وأصفى الأنهار، وأهبط فى الخريف جنوباً<sup>(٤)</sup> فتأخذ كل شجرة حدّ طيها، وتستوفى حق تركيبها، وأهبط فى الشتاء دبوراً<sup>(٥)</sup> فأخذ عن كل شجرة حملها وأوراقها ويقى أصلها. فأنا الذى تنمو بى الثمار، وتسمو بى الأزهار، وتتسلسل الأنهار، وتلقح بى الأشجار، وتروح بى الأسرار، وأبشرك فى الأسحار بقرب المزار، وفى ذلك أقول:

يَاطِيبُ مَا نَقَلَ النُّسِيمُ لِمَسْمَعِي  
عَنْ طِيبِ ذِيَاكَ الْحَلِّ الْأَرْفَعِ  
وَإِنِّي لِنَشْرِ مَا انْطَوَى مِنْ نَشْرِهِ  
فَسَكِرْتُ مِنْ طِيبِ الشُّدَا<sup>(٦)</sup> الْمُتَضَوِّعِ<sup>(٧)</sup>  
وَلَرَبَّمَا أَعْتَلَّ النُّسِيمُ إِذَا بَدَتْ  
أَنْفَاسُ شَوْقِي الْمُسْتَكْنُ بِأَضْلَعِي

- 
- (١) الإعطاف: (عطفا) الرجل جانباه من لدن رأسه إلى وركيه، وكذا عطفا كل شيء جانباه، وثن (عطفه) عنه، أى أعرض منه.
- (٢) الانعطاف: (عطف) مال، وعطف عليه: أشفق.
- (٣) شمالاً: (الشمال) الريح التى تهب من ناحية القطب، وجمعه (شمالات)، و(شمائل) على غير قياس.
- (٤) جنوباً: (الجنوب) الريح المقابلة للشمال.
- (٥) دبوراً: (الدبور) الريح التى تقابل الصبأ.
- (٦) الشُّدَا: حدة ذكاء الرائحة.
- (٧) المتضوع: (ضاع) المسك تحرك فانتشرت رائحته، والمعنى الشدا المتحرك المنتشر.

هَبِّ الصَّبَا سَحَرًا لِّتُبْرَدَ عُلَّتِي  
فَأُثَارَ نَارَ تَحَرَّقِي وَتَوَجَّعِي  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا لِمَا سِرْتُ  
مَرْتُ عَلَى تِلْكَ الرُّبَا الْأَزْبَعِ  
فَتَحَمَلْتُ نَشْرَ الصَّبَا فِي طَيْهَا  
فَسَكَرْتُ وَسَمِعْتُ مَالِمَ يُسْمَعِ  
وَأَفْتُ تُبَشِّرُنِي بِلَيْلَى أَنَّهَا  
فِي حُسْنِهَا سَفَرْتُ <sup>(١)</sup> فَلَمْ تَتَبَرَّقِعِ <sup>(٢)</sup>  
وَجَلْتُ <sup>(٣)</sup> عَلَى عُشَّاقِهَا فِي حَائِهَا  
وَجْهًا تَمْنَعُ فِي جَمِّي مَتَمْنَعِ

\* \* \*

---

(١) سَفَرْتُ : المرأة كشفت عن وجهها فهي ( سافرة ) ، و( أَشْفَرُ ) الصبح أضاء ، و( أَشْفَر )  
وجهه حسناً أشرق .  
(٢) تَتَبَرَّقِعُ : ( التَّبَرُّقُّعُ ) بفتح القاف وضمها وهو للنساء من الأعراب ، وكذا ( التَّبَرُّقُّوعُ ) ،  
و( برقهه فتبرقع ) أى ألبسه البرقع فلبسه .  
(٣) وجلت : ( الجَلِيُّ ) ضد الخفى ، و( الجلاء ) الخروج ، و( تجلى ) الشئ انكشف ،  
و( أنجلي ) عنه انكشف .

## إِشَارَةُ الْوَرْدِ (\*)

ثم سمعت مجاوبة الأزاهير بألوانها ، والشحارير بأفنانها <sup>(١)</sup> ، فرأيت  
الورد يخبر عن طيب وُروده ، ويعترف بعزفه <sup>(٢)</sup> عند شهوده ، ويقول : أنا  
الضَّيف ، الوارد بين الشتاء ، والصيف ، أزور كما يزور الطَّيف ، فاغتنموا  
وقتي فإن الوقت سيف . أعطيت نفس العاشق وكُسيت لون المعشوق ،  
فأروِّح الناشق <sup>(٣)</sup> وأهيج المشوق <sup>(٤)</sup> ، فأنا الزائر وأنا المَـزُور ، فمن طمع في  
بقائي فإن ذلك زور . ثم من علامة الدهر المكدر ، والعيش المَـزُور <sup>(٥)</sup> ؛  
أننى حيث ما نبثُ رأيت الأشواك تراحمنى ، والأدغال تجاورنى ، فأنا بين  
الأدغال مطروح ، وبنال شوكى مجروح ، وهذا دمي يُرى عِنْدَما يلوح ،

---

(\*) الورد : ينبت فى جميع الأراضى ، ويتكاثر بالغُقل ، وأشكاله كثيرة ، ويستعمل منه فى  
الطب الورد الأحمر الجاف ، وخواصه قابض . وهو أنواع ، أشهرها الورد البلدى أو الدمشقى الذى  
يستقطر منه ماء يعرف بماء الورد ، ودهن يسمى عطر الورد ، وهو لذة للنظر والشم فى أعلى درجة ،  
ويمكن تسميته بملك الأزهار ، والعطر المتصاعد منه يسطط المخ ، وشكلها مفرح للأعين كلونها أيضاً .  
قال الشاعر :

أما ترى سَجَرَاتِ الْوَرْدِ مُظْهِرَةً      لَنَا بَدَائِعَ قَدْ رُكِبْنَ فِي قُضْبِ  
أوراقها حُمُرٌ أوساطها حَمَمٌ      صُفْرٌ وَمِنْ حَوْلِهَا خُضْرٌ مِنَ الشَّطْبِ  
كأنهنَّ يواقيتُ يَطِيفُ بها      زُمُودٌ وَسَطُهُ شَدْرٌ مِنَ الدُّهَبِ

(١) أفنانها : ( الفُرْ ) واحد ( الفُتُون ) وهى الأنواع ، و ( الأَفَانِين ) الأساليب ، وهى أجناس  
الكلام وطرقه ، ورجل ( مُتَفَتِّن ) أى ذو فنون .

(٢) عزفه : ( العزف ) الريح طيبة كانت أو منتنة ، والمقصود هنا الريح الطيبة .

(٣) الناشق : ( استنشَق ) الريح شمها ، و ( نَشِيق ) منه ريحاً طيبة ، أى شم .

(٤) المشوق : ( الشَّوْق ) ، و ( الاشْتِيَاق ) نزاع النفس إلى الشيء ، يقال : ( شاق ) الشيء

فهو ( شائق ) وذلك ( مُشَوِّق ) ، و ( شَوَّقَهُ فَتَشَوَّقَ ) أى هيج شوقه .

(٥) الممرور : أى المرير ، و ( الحرارة ) بالفتح ضد الحلاوة ، وشىء ( مُرٌّ ) والجمع ( أمرار ) ،

ويقال : هذا الشيء ( أَمُرٌّ ) من كذا .

فهذا حالى وأنا ألطف الأوراد ، وأشرف الوراد ، فمن ذا الذى سلّم  
الأنكاد<sup>(١)</sup> ، ومن صبر على نكد الدنيا فقد بلغ المراد .

وبينما أنا أرفل<sup>(٢)</sup> فى حلال النضارة ، إذ قطفتنى يد النظارة<sup>(٣)</sup> ،  
فأسلمتنى من بين الأزاهير إلى ضيق القوارير<sup>(٤)</sup> ، فيذاب جسدى ، ويحرق  
كبدى ، ويمزق جلدى ، ويقطر<sup>(٥)</sup> دمعى الندى<sup>(٦)</sup> ، ولا يقام بأودى<sup>(٧)</sup> ،  
ولا يؤخذ بقوى<sup>(٨)</sup> ، فجسدى فى حرق ، وجفونى فى عرق ، وكبدى فى  
قلق ، وقد جعلت مارشح من عرقى شاهداً لما لقيت من حرقى ، فيتأسى  
باحتراقى أهل الاحتراق ، ويتروّج بنفسى ذوو الأشواق ، فأنا فإن عنهم  
بأيتى ، باقى فيهم بمعناى<sup>(٩)</sup> ، أهل المعرفة يتوقعون لقائى ، وأهل المحبة  
يتمنون بقائى ، وفى ذلك أقول :

فإن غبت جسماً كنت بالروح حاضراً فيسيان قُربى إن تأملت والبعد  
فلله من أضحى من الناس قائلاً : إنك ماء الورد إذ ذهب الورد

\* \* \*

- 
- (١) الأنكاد : ( نكد ) عيشه اشدد ، ورجل ( نكد ) أى عسر ، وجمعه ( أنكاد ) ، و ( متاكيد ) ،  
و ( ناكده ) وهما ( يتناكدان ) أى يتعاسران ، و ( الأنكد ) المشعوم .  
(٢) أرفل : ( رفل ) فى ثيابه أطلها وجرها متبخراً ، فهو ( رفل ) ، وكذا ( أرفل ) فى ثيابه .  
(٣) النظارة : مشدداً القوم ينظرون إلى الشيء .  
(٤) القوارير : جمع ( القارورة ) وهى عادة مصنوعة من الزجاج .  
(٥) يقطر : ( تقطير ) الشيء إسالته قطرة قطرة .  
(٦) الندى : المطر والبلل ، وجمعه ( أنداء ) وقد جمع على ( أندية ) وهو شاذ ، و ( ندى )  
الأرض ( ندأوتها ) وبللها ، وأرض ( نديّة ) ، وقيل : ( الندى ) ندى النهار ، و ( ندى ) الشيء ابتل  
فهو ( ندي ) ، و ( نديّة ) أيضاً ، و ( أنداء ) غيره ، ونداء ( نديّة ) . والمعنى المقصود : دمعى المبلل .  
(٧) أودى : ( أود ) الشيء أعرج ، و ( تأود ) تعرج . ومن الكنايات : كسب ما يقيم به أوده .  
(٨) قودى : ( القود ) بفتحين القصاص ، و ( أقاد ) القاتل بالقتيل قتله به . يقال : أقاده  
السلطان من أخيه ، و ( استقاد ) الحاكم سأل أن يقيد القاتل بالقتيل .  
(٩) يقصد أنه بعد فوائده عنهم ، فسوف يبقى عندهم على شكل عطر .

## إِشَارَةُ الْمُرْسِينَ

فلما سمع المرسين كلام الورد ، قال : لقد لعب النسيم بالتبؤد ، وباح النسيم بسرّه ، ونشر السحاب عقود ظلّه ، وتضوّع<sup>(١)</sup> البّهّار<sup>(٢)</sup> بعزفه ، وتبرج الريح بقلائد نحره ، وخلع السرور عذاره ، وبسط على الروض الأنيق أزهاره ، وغرّد الهزار<sup>(٣)</sup> ، ورد لعاشقة المزار ، فقم بنا نتفرّج ، ونتيه بحسنه وتبهرج ، فأيام السرور تُختلس ، وأعمارها بأسرارها تُقتبس .

فلما سمع الورد كلام المرسين قال له : يا أمير الرياحين ، من سلوك الأمراء تأمل الصواب فى الآراء ، تأمر باللّهُو عبدك ، وتحض على العيب جندك ، وأسير الرعيّة ، صاحب الفكرة والزويّة ، فلا يُعجبك حُسنك إذا تماود غصنك ، ولا لحسن أوراقك ، وكرم أعراقلك ، فأيام الشباب كزيارة الأحباب ، سريعة الزوال ، دارسة<sup>(٤)</sup> الأطلال ، كالطيف الطارق ، والخيال المفارق ، يطرق ويُلتم ، وينقطع وصله فلا يتم ، وكذلك النبات ، أخضر الجلباب ، مورك العود ، كالقباء<sup>(٥)</sup> المزروود<sup>(٦)</sup> ، إذ حصد من أصله ، وحكمت الأيام بهشتات شمله . والنبات مختلف الأجناس ، كاختلاف الحيوان من

- 
- (١) تضوّع : ( ضَاع ) المسك تحرك فانتشرت رائحته ، و ( تَضْبُوع ) أيضاً ، و ( تَضْبِيع ) مثله .  
 (٢) البّهّار : بالفتح العرار الذى يقال له : عين البقر ، وهو بهّار البر ، وهو نبت جعد له تفاحة صفراء تنبت أيام الربيع يقال لها : العرارة .  
 (٣) الهزار : العثليلب هو الهزار ، والجمع العنادل . يقال : ( البلبل يُعندل ) إذا صوت .  
 (٤) دارسة : ( دَرَسَ ) الرسم عفا ، و ( دَرَسَتْهُ ) الريح .  
 (٥) القَبَاء : الذى يلبس ، والجمع ( الأقبيّة ) ، ويقال : ( تَقْبَى ) لبس القباء .  
 (٦) المزروود : ( الزرد ) بفتحين هو الدرع المزرودة ، و ( الزرد ) هو تداخل حلق الدرع بعضها فى بعض .



الناس : فمنها ما يصلح للنار ، كالحطب اليابس من الأشجار ، ومنها ما يُشَمَّ  
ويذبل ، ويُجَوَّل خطابه ويُنْصَل ، وتطرقة حوادث الأيام ، ويعود مَزْمِيًا على  
الأكوام ، ومنها ما تُؤْكَل ثمازه ، وتحسن فى النار آثاره . فإِيَّاكَ والاعتزاز  
بزخارف هذه الدار ، إنما أنت فريسة الأسد الهمام ، وعليك إن نصحتك  
والسلام ، وفى ذلك أقول :

يَارَاقِدًا فى اللَّيْلِ كَمْ ذَا تَنَامُ      أَمَّا تَخَافُ الْعُتْبَ بَيْنَ الْأَنَامِ  
فَقُمْ لِمَوْلَاكَ وَكُنْ قَائِلًا      فى جِنْدِسٍ <sup>(١)</sup> اللَّيْلِ وَجُنْحٍ <sup>(٢)</sup> الظَّلَامِ  
يَارَبُّ بِالْهَادَى شَفِيعِ الْوَرَى      الْمُصْطَفَى دُخْرَى عَلَيْهِ السَّلَامُ  
اهْدِى إِلَهَى مِنْكَ لى تَوْبَةً      تَمْحُو ذُنُوبى وَالْخَطَأَ وَالْآثَامِ  
فَقَدْ أَتَيْتُ الْآنَ مُسْتَغْفِرًا      مُعْتَرِفًا بِالذَّنْبِ لى وَالسَّلَامِ

\* \* \*

(١) جندس : ( الجندس ) بكسر الحاء والذال : الليل الشديد الظلمة .

(٢) جُنْح : الليل بضم الجيم وكسرها ، طائفة منه .

## إِشَارَةُ الْبَانِ (\*)

فلما نظرت الأشجار إلى طَرْبِ<sup>(١)</sup> البان بينها ، وتمائله دونها ، لاموه على كثرة تمايله ، وعَنَّفوه على عجبه بشمائله<sup>(٢)</sup> ، فتمايل هنالك البان ، وقال : لقد ظهر عُذرى عند الناس وبان ، فمن ذا يلومنى على تمايل أغصانى ، واهتزاز خرصانى<sup>(٣)</sup> ، وأنا الذى بسطت لى الرياض مطارفها<sup>(٤)</sup> ، وأظهرت لى الأزهار زخارفها ، وأهدت إلى نسمات الأشجار لطائفها . فإذا رأيت ساعة نشور<sup>(٥)</sup> أموات النبات قد اقتربت ، ورأيت الأرض وقد اهتزت وربت ، ونفخ فى صور رعدى ، ونُسَخ حكم وعيدى بإنجاز وعدى ، وحن وُزود ورِدَى ، فأنظر إلى الورد وقد وَرَدَ ، وإلى البرد وقد شَرَدَ ، وإلى الزهر وقد أَثَقَدَ ، وإلى الحب وقد انعقد ، وإلى الغصن اليابس وقد اكتسى بَعْدَ ما انجَزَدَ ، وإلى اختلاف المطاعم والمشارب وقد اتَّحَدَ ، فاعلم أن خالقها أَحَدٌ ، ومُنَوَّعها صَمَدٌ ، وموجودها بالقدرة قد انقَرَدَ ، فلا يفتقر إلى أحدٍ ، ولا يستغنى عنه أحدٌ ، ولا يشاركه فى ملكه أحدٌ ، فهو الأَحَدُ الصَّمَدُ

(\*) شجر ( البان ) يسمو ويطول فى استواء مثل نبات ( الأثل ) وورقه أيضاً هَدَب كهدب الأثل ، وخشبه خوار رخو خفيف ، وهَدَبه ( شكل ورقه ) طويل أخضر شديد الخضرة ، وثمرته تشبه قرون اللوباء وفيها حب كالحمص شكلاً ، يستخرج من لبه مادة زيتية مستحبة الطعم تعرف بدهن البان .

(١) طرب : ( التطريب ) فى الصوت مده وتحسينه ، و( الطُرب ) خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور . وقد ( طَرِبَ ) بالكسر ( طَرَباً ) ، و( أَطْرَبَه ) غيره ، و( تَقَطَّرَه ) .

(٢) شمائله : ( الشمال ) الخلق ، والجمع ( الشُمائل ) .

(٣) خرصانى : ( الخِرص ) بضم الخاء وكسرهما : الحلقة من الذهب والفضة ، وقيل : هو القُرط بحبة واحدة . ومن الأمثال : ما فى أذنها خرص ولا فى بيتها قُرص .

(٤) مطارفها : ( الطرف ) الناحية والطائفة من الشيء .

(٥) نشور : ( نَشَرَ ) الميت فهو ( نَاشِئٌ ) عاش بعد الموت ، ومنه يوم ( النُّشور ) ، و( أَنَشَرَه ) الله تعالى أحياءه . والمعنى : إذا رأيت ساعة عودة الحياة لأموات النبات ...

الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد<sup>(١)</sup> .

فهناك تمايل قدودى طرباً بطيب شهوى ، وترتمت بلباب سُجودى  
على تحريك عُودى ، ثم تدركنى عناية مَعْبُودى ، فَأُفَكِّرُ فى عَدَمى ووجودى ،  
وفوات مَقْصُودى ، فأنعطف إلى الورد فأخبره بورودى ، وأخلع عليه من  
بُرُودى ، وأستخبره عن مصدرى وَزُودى ؛ فقال لى : وجودك كوجودى ،  
وَمَوْجُودُكَ كَمَوْجُودِى ، وَزُكُوعُكَ كَسُجُودِى ، فأنت بخضرة قُدُودِكَ ،  
وأنا بخمرة خُدُودِى ، فَهَلُمَّ نَجْعَلْ فى النارِ وقودَكَ ووقُودِى ، قبل نازِ  
خلودك وخُلُودِى .

فقلت : إذا صَحَّ الائتلاف ، ورضيت لنفسك بالتلاف ، فليس للخلان<sup>(٢)</sup>  
من خلاف ، فنُقْطَف على حُكْمِ الوفاق ، وَنُخْتَطَف من بين الرِّفاق ، وَتُصْعَدُ  
أنفاسنا بالاحتراق ، وَتُقَطَّر دُمُوعُنَا بالإشفاق ، فإذا فنيّا عَنْ صور أشباحنا ،  
وبقيّا بمعانى أرواحنا ، فسيّان غدونا ورواحنا . وفى ذلك أقول :

وَرَدَ الْوَرْدُ بَشِيرًا بِالَّذِى      فِيهِ مِنْ لُطْفِ الْمَعَانِى قَدْ حَوَى  
فَأَنْشَى الْبَانُ لَهُ مَنَعِطًا      لَأَيَّمَا<sup>(٣)</sup> تَشَرَّ الذِّى فِيهِ انْطَوَى  
مَالٌ يَشْكُو أَهْيَفَ<sup>(٤)</sup> الْقَدَّ لَهُ      فَرُوطٌ مَا يَلْقَاهُ مِنْ حَرِّ الْجَوَى<sup>(٥)</sup>  
فَرَرَاهُ الْوَرْدُ إِذْ قَالَ لَهُ      نَحْنُ خِلَانٌ تَسَاهَمْنَا الْهَوَى  
فَأَنَا أَنْتَ كَمَا أَنْتَ أَنَا      نَحْنُ فِي الْمَعْنَى جَمِيعًا بِالسَّوَى<sup>(٦)</sup>

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الإخلاص : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ \* اللَّهُ الصَّمَدُ \* لَمْ  
يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ \* وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ .

(٢) الخلان : ( الخِلَ ) الود والصديق ، و ( الخَلِيل ) الصديق ، والأنثى ( خَلِيلَةٌ ) .

(٣) لأَيَّمَا : ( اللَّئِم ) التقبيل .

(٤) أَهْيَفُ : ( الْهَيْفُ ) بفتحتين ضم البطن والخاصرة ، ورجل (أَهْيَفُ) ، وامرأة ( هَيْفَاءُ ) ،

وقوم ( هَيْفٌ ) ، وفرس ( هَيْفَاءُ ) أى ضامرة .

(٥) الْجَوَى : الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن .

(٦) بالسَّوَى : يقصد أنهما فى هذا الأمر متساويان .

كَمْ رُيِّنَا فِي لُطَى<sup>(١)</sup> نَارٍ فَلَا  
 وَلَكُمْ قَدْ فَرَّقَتْ أَيْدَى النَّوَى  
 أَلَمْ تَرَ أَحْشَاؤَنَا قَدْ حُشِيَتْ  
 وَبِهَا أَنْفَاسُنَا قَدْ صُعِدَتْ  
 كُلُّنَا نَشْكُو بِشَجْوٍ<sup>(٢)</sup> وَاحِدٍ  
 قَسَمًا حَقًّا يَمِينًا صَادِقًا  
 إِنَّ فِي شَرْحِ غَرَامِي عِبْرَةً  
 كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَبْدِيرٍ طَالِعٍ  
 صَاحِبِي ضَلَّ وَلَا قَلْبِي غَوَى<sup>(٣)</sup>  
 يَبِينُنَا وَالْغُصْنُ مِنَّا مَا ذَوَى<sup>(٤)</sup>  
 يَلْهَيْبُ النَّارِ وَالْقَلْبُ اكْتَوَى  
 مِثْلَ مَا قَدْ قَطَّرَتْ مِنَّا الْقَوَى  
 وَلِكُلِّ فِي هَوَاهُ مَانَوَى  
 بِالَّذِي قُدِّمًا عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى  
 لَذَوَى الْقَلْبِ إِذَا الْقَلْبُ ارْعَوَى<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنَا الْيَوْمَ كَنْجَمٍ قَدْ هَوَى

\* \* \*

(١) لُطَى : ( اللُّطَى ) النار ، و ( الْيَطَاء ) النار التها بها ، و ( تَلْطُيْهَا ) تَلْطُيْهَا .  
 (٢) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة النجم الآية ( ٢ ) : ﴿ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ﴾ .  
 (٣) ذَوَى : ( ذَوَى ) البقل يَذْوَى بالكسر ( ذُوِيًا ) فهو ( ذَاوٍ ) أى ذابل ، وقال يونس : ( ذَوَى )  
 بكسر الواو لغة ، و ( أَذْوَاه ) الحر أذبله .  
 (٤) شَجْوٍ : ( الشَّجْوُ ) الهم والحزن ، ورجل ( شَجٍ ) أى حزين ، وامرأة ( شَجِيَّة ) .  
 (٥) ارْعَوَى : عن القبيح ، أى كف .

## إِشَارَةُ النَّرْجِسِ (\*)

فأجابه النرجس من حاضره، وهو ناظر لمناظره، وقال: أنا رقيبُ القوم وشاهدُهم، وسميُهم، ومنادهم، وسيد القوم خادِمُهُمْ<sup>(١)</sup>، أُعْلِمُ مَنْ لَهُ هِمَّةٌ كيف شروط الخدمة، أشدُّ للخدمةِ وسطي، وأوثق بالعزيمة شرطي، ولا أزال واقفاً على قدم، وتلك وظيفة من خَدَم. لا أجلس بين جُلَّاسي، ولا أرفع للنديم رأسي، ولا أمتنع المتناول طيب أنفاسي، ولا أنا لعهد من وصلني ناسي، ولا قلبي على من قطعني قاسي. ثم لا يفارق فمي شرب كاس، وهو لي بصفوه كآسِي. بُني على قضيب الزبرجد<sup>(٢)</sup> أساسي، وجعل من العسجد<sup>(٣)</sup> واللجين<sup>(٤)</sup> لباسي، ألمح تقصيري فأطرق إطراق الحجل، وأفكر فيما إليه مصيري فأحدق لهجوم الأجل، والعجيب أنني واقفٌ على التفرقة في مقام الجمع، يدرك معنى شداي حاسة السَّم لا حاسة السَّمْع، وهذا معني لا خطر بقلبي ولا مرّ بسمع، فإطراقى اعترافاً بتقصيري،

(\*) النرجس: نبات من النباتات البصيلية المعمرة، أزهاره منتظمة وهو يتكاثر من بصله، ورائحته زكية، قال الشاعر عبد الله بن طاهر:

ثَلَاثٌ غُيُّونَ مِنَ النَّارِجِسِ      عَلَى قَائِمٍ أَخْضَرٍ أَمْلَسِ  
كَيْسَاقُوتَةٍ بَيْنَ دُرٍّ غَلَا      زَبَرْجَدَةٍ مُنِيَةِ الْأَنْفُسِ  
يَذْكُرُنِي رِيحُهُنَّ الْحَبِيبِ      بَ فُتْنَفُصْنِي لَذَّةَ الْمَجْلِسِ  
وَأَخْمَسُنَّ مَا فِي التُّوجُّوهِ الثُّيُوسِ      نَ وَأَشْبَهُ شَيْءٍ مِنَ النَّارِجِسِ

(١) رواه أبو عبد الرحمن السلمي في (آداب الصحبة) عن عتبة بن عامر. وفي سنده ضعف وانقطاع، ورواه أبو نعيم في (الأربعين الصوفية) عن أنس بن مالك، والخطيب عن جرير بن عبد الله، وانظر في ذلك كشف الخفا (١٥١٥)، وكنز العمال (١٧٥١٨)، وتاريخ بغداد (١٨٧/١٠).

(٢) الزَّبَرْجَد: نوع من الجواهر معروف. (٣) القشجد: الذهب.

(٤) اللِّجَيْن: بالضم الفضة أو هو اسم جامع للجواهر كله من الدر والياقوت.

وَإِطْلَاقِي لِأَحْدَاقِي<sup>(١)</sup> نَظَرًا فِيمَا إِلَيْهِ مَصِيرِي ، وَفِي ذَلِكَ أَقُول :

إِنْ يَكُنْ مِنْ دُنَى أَجَلِي      آهَ وَادُّلِّي وَيَا حَاجِلِي  
فُتْتُ مِنْ دُلِّي عَلَى قَدَمِي      مُطْرِقًا لِلرَّأْسِ مِنْ دَلِّي  
لَوْ بَذَلْتُ الرُّوحَ مُجْتَهِدًا      وَنَفَيْتُ الثُّومَ عَنْ مُقْلِي<sup>(٢)</sup>  
كُنْتُ بِالتَّقْصِيرِ مُعْتَرِفًا      خَائِفًا مِنْ حَيَّةِ الْأَمَلِي  
إِنْ يَكُنْ لِلْعَبْدِ سَابِقَةٌ      سَبَقْتُ فِي الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ  
لَمْ يَكُنْ فِي الْقَادِمِينَ غَدًا      نَافِعِي عِلْمِي وَلَا عَمَلِي  
مُقْلَتِي مَا شَأْنُهَا أَبَدًا      قَطُّ لَا يَنْفَعُكَ مِنْ وَجَلِ<sup>(٣)</sup>  
عَجَلًا فِي حَتْفِهِ وَكَذَا      خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ  
وَقُلْتُ أَيْضًا :

تَأَمَّلْ فِي رِيَاضِ الرُّوضِ وَانْظُرْ      إِلَى آثَارِ مَا صَنَعَ الْمَلِكُ  
غُيُوبٍ مِنْ لَجِينِ شَاخِصَاتٍ<sup>(٤)</sup>      بِأَحْدَاقٍ كَمَا الذَّهَبُ السَّبِيكُ  
عَلَى قَضِيبِ الزُّبُرِجِدِ شَاهِدَاتٍ      بَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ  
وَأَنَّ مُحَمَّدًا خَيْرُ الْبَرَايَا      إِلَى الثَّقَلَيْنِ<sup>(٥)</sup> أَرْسَلَهُ الْمَلِكُ

\* \* \*

(١) أَحْدَاقِي : ( حَذَقَة ) العين سوادها الأعظم ، والجمع ( حَذَق ) ، و ( جَدَاق ) ، و ( التحديق ) شدة النظر .

(٢) مُقْلِي : ( الخُقْلَة ) شحمة العين التي تجمع البياض والسواد .

(٣) وَجَل : ( الْوَجَلُ ) الخوف ، وقد ( وَجَلَ ) بالكسر يُوجَلُ ( وَجَلًا ) ، و ( مُوجَلًا ) أَيْضًا بفتح الجيم فيهما ، والموضع ( مُوجَل ) بالكسر .

(٤) شَاخِصَات : ( شَخَص ) بصره فهو ( شَاخِص ) إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف .

(٥) الثَّقَلَيْنِ : الإنس والجن .

## إِشَارَةُ اللَّيْنُوفَرِ (\*)

فناداه اللينوفَرُ ، وحظه من السقم<sup>(١)</sup> أوفى وأوفر ، وقال : أما تعتبر أيها الحزينُ باصفرارى ، وأين من القضاء والقدر فرارى ، أنا الذى قد رضيت بعارى ، ولست من العشق يعارى ، الرياضُ قرارى ، والغياضُ<sup>(٢)</sup> دارى ، فإن كنتَ عاشقاً دارى ، فأهل الدارِ دارى . ها أنا أعشقُ صفاءَ الماءِ ، فلا أفارقةً فى الصباحِ والمساءِ ، ومن العجبِ أنى به ولهان ، وعليه لهفان ، وإليه ظمآن ، وأنا معه حيثما كان ، فهل سمعتم بمثل هذا الشان ، واقفٌ فى الماءِ عطشان ، أفتحُ عيني بالنهارِ ، فيغار على من نظر الأغيار ، فإذا جنَّ<sup>(٣)</sup> ليلى أنزلنى عن رتبتي وَحَطَّنِي ، وَأَخَذَنِي إِلَيْهِ وَغَطَّنِي ، فأغوصُ فى فكرى ، وأعودُ إلى خلوة ذكرى ، فتستغرق عيني فى مشاهدةِ قرةِ عيني ، فلا يعرف الجهول أيني<sup>(٤)</sup> ، ولا يفرق العذول بين من أحبه وبينى ، فحيثُ

(\*) اللَّيْنُوفَرُ : ويقال : ( نيلوفر ) اسم معرب ، ومعناه ذو الأجنحة النيلية ، وعرف قديماً باسم ( بشنين ) ، وفى مصر يعرف باسم عرائس النيل أو اللوتس . وهو نبات معمر عديم الساق ، يعيش فى الآجام وعلى سطح المياه بطيئة الجريان ، جذوره قشرية زاحفة إسفنجية كثيرة التفرع بألياف جذرية ، وأوراقه كبيرة مستديرة أو قلبية الشكل تسبح على سطح الماء ، وأزهاره كبيرة جميلة المنظر بيضاء أو صفراء أو زرقاء أو وردية ، تخلف ثمرأ لحمياً يشبه التفاح . قال الشاعر :

وَبِرْكَةٍ خُفَّتْ بِلَيْنُوفَرٍ      أَلَوَّاهُ بِالْحَشَنِ مَنُفُوَّةٌ  
نَهَاؤُهُ يَنْظَرُ مِنْ مُقْلَةٍ      سَاجِيَةِ الْأَلْحَاظِ مَبْهُوَّةٌ  
وَإِنْ بَدَا اللَّيْلُ فَأَجْفَأُهُ      فِي لُجَّةِ الْبَرْكِ مَسْبُوَّةٌ  
كَأَنَّما كُلُّ قَضِيْبٍ لَهُ      يَحْمِلُ فِي أَغْلَاهُ يَأْقُوَّةٌ

(١) السقم : ( السقام ) المرض ، وكذا ( الشقم ) و ( الشقم ) و ( الشقم ) الكثير السقم .  
(٢) الغياض : ( الغَيْضَةُ ) بالفتح الأجمة ، وهى منيض ماءٍ يجتمع فينبت فيه الشجر ، والجمع ( غياض ) و ( أغياض ) .

(٣) جنَّ : عليه الليل ، و ( جَنَّةٌ ) الليل يَجَنُّهُ بالضم ( جَنُّونا ) و ( أَجَنَّهُ ) مثله . والمعنى : ستره الليل .

(٤) أيني : ( الأين ) هو حالة تعرض للشئ بسبب حصوله فى المكان .

ما مال بي هوائى ، لا أنظره إلا حذائى . إن ظمئت رَوَانى ، وإن ميتً وَاَرَانى ،  
فحياةً وجودى بحياته ، وبقاءً شهودى بشبائه ، وقيام ذاتى بذاته ، وصفاءً  
صفاتى بصفاته ، فما بيتا بيتن ، ولولاه ما كنتُ أثرًا بعد عين ، وفى ذلك  
أقول :

كَسَا الْحُبُّ جِسْمِي ثَوْبَ الضَّنَا <sup>(١)</sup> فَرُوحِي مِنْ شَوْقِهَا فِي عَنَا <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ الْهَوَى إِذْ رَمَى سَهْمَهُ لِقَلْبِي دُونَ الْوَرَى <sup>(٣)</sup> قَدْ عَنَا  
تَدَانِي فَأَذْنِي إِلَيَّ مُهْجَتِي <sup>(٤)</sup> هَوَى كُلَّمَا قَدْ دَنَا قَدَدَنَا  
يَقُولُ لِي الْحُبُّ : لَا تَأَلَّفَنَّ : لَا تَأَلَّفَنَّ : لَا تَأَلَّفَنَّ  
حَمِيْنَا الْوَصَالَ بِيضٍ <sup>(٥)</sup> النَّصَالِ <sup>(٦)</sup> فَإِنْ تَلَقَّى شُمْرَ الْقَنَا <sup>(٧)</sup> تَلَقَّنَا  
وَلَا تَجْزَعَنَّ بِحَدِّ النَّبَالِ <sup>(٨)</sup> وَمُرَّ النَّكَالِ <sup>(٩)</sup> ففِيهِ الْهَنَا  
وَمُتْ مِثْلَ مَا مَاتَ أَهْلُ الْهَوَى وَذَابُوا أَشْتِيَاقًا فَتَالُوا الْمُنَى  
وَمَاضِرُهُمْ حِينَ نَادَيْتُهُمْ عَلَى طَوْرِ قَلْبِي أَنِّي أَنَا

\* \* \*

(١) الضنا : ( الضننى ) المرض . يقال : رجل ( ضنى ) و ( ضني ) ، ويقال : تركته ضنى وضنيًا . و ( أضناه ) المرض أثقله .

(٢) عَنَا : الدل والخضوع ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَعَتَبَ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ... ﴾ [ سورة طه : الآية ١١١ ] ، و ( عَنَى ) بالكسر ( عَنَاء ) أى تعب ونصب . و ( عَنَاه ) غيره ( تَغْنِيَة ) و ( تَعْنَاه ) أيضاً ( تَغْنِي ) و ( الْمُعَانَاة ) المقاساة ، يقال : ( غَانَاه ) و ( تَعْنَاه ) و ( تَعْنَى ) هو .  
(٣) الْوَرَى : الخلق .

(٤) مهجتي : ( المَهْجَة ) الدم ، وقيل : دم القلب خاصة ، ويقال : خرجت ( مُهْجَتَه ) أى روحه .  
(٥) بيض : ( الأبيض ) السيف ، وجمعه ( بِيضٌ ) .

(٦) النصال : ( النَّصْل ) نصل السهم والسيف والسكين والرمح ، والجمع ( نُصُولٌ ) ، و ( يُصَالٌ ) والمعنى : حد السيف .

(٧) الْقَنَا : ( الْقَنَاة ) الرمح ، والجمع على ( قَنَوَات ) ، و ( قَنَا ) .

(٨) النَّبَال : ( النَّبْل ) السهام العربية ، وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها ، وقد جمعوها على ( نِبَال ) و ( أَبْنَال ) و ( النَّبَال ) بالتشديد صاحب النبل ، و ( النَّابِل ) الذى يعمل النبل .

(٩) النكال : ( النَّكْل ) القيد ، وجمعه ( أَنْكَالٌ ) .



## إِشَارَةُ الْبَتْفَسِجِ (\*)

فتنفس البنفسج تنفس الصُّعْدَا (١)، وقال : طوبى (٢) لمن عاش عيش السعدا ، ومات موت الشهدا ، إلى متى أموت بالذبول كمدأ (٣) ، وأكتسى بالتحول (٤) أثواباً جُددًا ، أفنتى الأيام فما أطالت لي أمدًا (٥) ، وغيرتنى الأحكام فما أبقت لي جلدًا ولا جلدًا (٦) ، فما أقصر ما قضيت عيشًا رعدًا ، وما أطول ما بقيت يابسًا منجدًا ، وجملة فضولى أننى أؤخذ أيام خضولى ، فأقطع عن أصولى ، وأمنع عن وُصولى ، ثم يُتَقَوَّى على ضَعْفى ، ويُعَسَفُ (٧) بى مع ترفى ولُطْفى ، فيتنعم بى من حضرنى ، ويجتلبنى من

(\*) البنفسج : ينبت فى مواضع ظليلة حسنة ، وهو أنواع كثيرة منها : البنفسج العطرى ، وهو نبات معمر ساقه زاحف ذو جذور هوائية وأوراقه ملساء أو وبرية بيضاء قلبية أو كlobية ، وأزهاره بنفسجية أو وردية أو بيضاء . وأنواع البنفسج المعتادة قوية الإنبات تصلح فى جميع الأراضي الرطبة المتخلخلة المظلمة قليلًا ، وتتكاثر بتفريد نباتاتها فى فصل الربيع أو فصل الخريف . أحسن الأزمنة لزراعة بذوره الخريف ، وأزهاره عطرة الرائحة تصنع من خلاصاتها روائح زكية جدًا . وتستعمل أوراق البنفسج فى الطب شايًا للتلطيف .

قال المهلبى عن البنفسج :

بَتْفَسِجٌ بِذِكْرِ الْمَشْكِ مَخْصُوصٌ مَفَى زَمَانِكَ إِذْ وَأَفَاءُ تَنْغِيصُ  
كَأَنَّمَا شَعَلُ الْكَبْرِيتِ مَنْظَرُهُ أَوْ خَدُّ أَغْيَدٍ بِالتَّجْمِيشِ مَقْرُوصُ

- (١) الصُّعْدَا : ( الصُّعْدَاءُ ) بضم الصاد والمد : تنفس ممدود .
- (٢) طُوبَى : فُعْلَى من الطيب ، قلبوا الباء واوًا لضم ما قبلها ، ويقال : ( طوبى ) لك ، و ( طوباك ) أيضًا ، و ( طوبى ) اسم شجرة فى الجنة .
- (٣) كمدأ : ( الكمد ) الحزن المكتوم ، فهو ( كجِد ) و ( كجويد ) .
- (٤) التحول : الهزال وقد ( تَحَلَّ ) جسمه و ( تَجَلَّ ) بالكسر ( تحولا ) لغة فيه والفتح أفصح .
- (٥) أمدًا : ( الأمد ) بفتح الحاء : الغاية .
- (٦) جلدًا : ( الجلد ) بفتح الحاء : الصلابة . و ( الجِلْدَة ) و ( جلدًا ) أيضًا و ( مَجْلُودًا ) فهو ( جلد ) و ( جليد ) و قوم ( جلد ) و ( جلدًا ) و ( أجَلَد ) ، وأما ( التَّجْلِد ) فهو تكلف الجلادة .
- (٧) يعسف : ( العسف ) الأخذ على غير الطريق ، وكذا ( التَّعَسُّف ) و ( الاغتساف ) و ( العسوف ) الظلوم .

نظرنى ، ثم لم ألبث إلا يوماً ، أو بعض يوم ، حتى أَسَامَ بأنجس السُّوم<sup>(١)</sup> ،  
ويعادُ علىَّ بَعْدَ الشَّاءِ باللُّوم ، فَأُمْسَى مِمَّا لَقِيتُ مَمْعُوكاً<sup>(٢)</sup> ، فإذا أَصْبَحْتُ  
بيد الحوادثِ مَعْرُوكاً<sup>(٣)</sup> ، فحينئذٍ أعودُ يابساً ، ومن النَّصَارَةِ آيساً ،  
فيأخذنى أهلُ المعانى ، ومن كان للحكمة يُعَانِي<sup>(٤)</sup> ، فتفشَّى بى الأورام  
الفاشية<sup>(٥)</sup> ، وتُلَيِّنُ بى الآلام القاسية ، وتلطف بى الطبائع العاتية ، ويدفعُ  
بى الأدواء العاديّة ، والناس يتنعمون بياسى ورطبى ، جاهلون بعِظَمِ خَطْبِى ،  
غافلون عما أودعَ فِى من حِكَم ربى ، ولسان الحال يقول عنى بلا ضجر ،  
فإنى لمن تدبرنى عبرة لمن اعتبر ، وتذكّرة لمن اذكّر ، وفِى مُزْدَجَرٍ لمن ازدجر ،  
حِكْمَةٌ بِالْعَةِ فما تُغْنِي التُّذَرُ<sup>(٦)</sup> ، وفى ذلك أقول :

وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنَ الْبَنْفَسَجِ إِذْ عَدَا يَخْكِي بِأُورَاقٍ عَلَى أَغْصَانِهِ  
جَيْشاً طَوَارِقُهُ<sup>(٧)</sup> الزَّبَرْجَدُ<sup>(٨)</sup> رُصِّعَتْ أَحْجَارُ يَأْقُوتٍ عَلَى خِرْصَانِهِ<sup>(٩)</sup>  
فَكَأَنَّمَا أَغْدَاؤُهُ بِجِلَادِهِ شَيْلَتْ رَعُوشُهُمْ عَلَى عِيدَانِهِ

\* \* \*

(١) السوم : ( الشومة ) بالضم : العلامة تجعل على الشاة وغيرها ، ومنه الخيل (المُسُومة )  
أى المُعلّمة .

(٢) مَعْرُوكاً : يقال : ( تَمَعَّكَتِ ) الدابة : أى تمرغت ، و( مَعَّكَهَا ) صاحبها ( تَمَعَّكَتِ ) .  
(٣) مَعْرُوكاً : ( العَرِيكة ) الطبيعة ، ويقال : فلان لين العريكة ، أى سلس ، ويقال : لانت  
عريكته إذا انكسرت نخوته .

(٤) قصد المؤلف من ذلك إلى استعمال البنفسج فى المعالجة والتداوى ، وكان الطب يعتبر من  
أقسام الحكمة .

(٥) الفاشية : المنتشرة ، والتفشيش : إزالة الانتفاخ .

(٦) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة القمر ، الآية ( ٥ ) .

(٧) طَوَارِقُهُ : ( الطَّرِيق ) المتكهنون و( الطَّوَارِق ) المتكهنات ، قال لبيد :

لعمرك ما تدرى الطوارقُ بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

(٨) الزَّبَرْجَدُ : حجر يشبه الزمرد وله ألوان كثيرة أشهرها الأخضر .

(٩) خِرْصَانِهِ : ( الخِرْص ) بضم الخاء وكسرهما : الحلقة من الذهب والفضة . و( الخِرْص )

بفتح الخاء : حرز ما على النخل من الرطب تمراً .

## إِشَارَةُ الْمَنْشُورِ<sup>(\*)</sup>

فتَأَوُّةٌ مَنْظُومُ المنثور ، يَنْقُثُهُ المصدُّور ، ورشفه الموتور<sup>(١)</sup> ، وقال : ما هذا  
الغرور بالعمر المبثور ، وما هذا السرور بالعيش المكدور ، أما يعتبر العاقل بغصني  
المائل ، ولوني الحائل<sup>(٢)</sup> ، وعمري الزائل ، وأيامي القلائل . غيَّرتني حوادثُ  
الأيَّام ، فَتَقَسَّمتُ لَوْنِي ثَلَاثَةَ أَقسام ، فمِني الأصفر ، كُسي من السقم ثوباً  
مُعْصَفاً<sup>(٣)</sup> ، ومِني الأبيض اليقن<sup>(٤)</sup> ، والأزرق الذي كاد بكمده يحترق .  
فأما الأبيض ، فلا يَفُوحُ عِطْرُهُ ، ولا يَنْشَقُ<sup>(٥)</sup> نَشْرُهُ ، ولا يَكْشِفُ سِتْرُهُ ،  
وذلك لِأَنَّهُ كَتَمَ سِرَّهُ فَمَا بَاحَ ، وأخْفَى عِطْرَهُ فَمَا فَاحَ ، وملك أَمْرَهُ  
فَلَا تَلْعَبُ بِهِ الأهواء والرياح .

وأما الأصفر ، فخلع العذار<sup>(٦)</sup> واستراح ، وتوشَّح من السقم يَوْشَاح<sup>(٧)</sup> ،  
وفاج بعطره في العُدُوِّ والزَّوْاح . ونَشَرَ أَنْفَاسَهُ فِي الْمَسَاءِ وَالصَّبَاح ، يقول  
بلسانٍ حَالِه ، وصدق مقالَه :

إِنْ غَلَبَ وَجْدِي وَبُحْتُ بِمَا عِنْدِي فَلَيْسَ عَلَى الْعَاشِقِ إِنْ بَاحَ جُنَاحُ

(\*) المنثور : جنس نبات من الفصيلة الصليبية ، منه البري ، ومنه ما يزرع ، ومنه أنواع : المنثور  
الأصفر المألوف ويدعى الخيري الأصفر ، وهناك المنثور البستاني ، والمنثور الليلي ، والمنثور الشتوي .  
وتختلف ألوانه من أحمر إلى بنفسجي إلى أبيض وأصفر ومرقط وموشح .

(١) الموتور : من قُتِلَ له قَتِيل فلم يُدرك ثأْرَه . (٢) الحائل : ( خَال ) لونه تغير واسود .

(٣) معصفر : ( العَصْفَر ) بضم العين والفاء : صبغ . وقد ( عَصْفَرَ ) الثوب ( فَتَعَصَفَرَ ) .

(٤) اليقن : أبيض ( يَنْقُثُ ) أى شديد البياض ناصعه .

(٥) ينشق : ( نَشَقَ ) منه ريحاً طيبة أى شم . والمعنى : ولا يشم منه رائحة طيبة .

(٦) في المعجم الوسيط ( ٦١١/٢ ) : اعتذر العمامة : أرخى لها عذبتين من خلف .

(٧) توشح ، يوشح : ( الوِشَاح ) بالكسر : شىء ينسج من أديم عريضاً ويرصع بالجوهر  
وتشده المرأة بين عاتقها وكشحتها ، و( تَوَشَّحَهَا فَتَوَشَّحَتْ ) لبسته ، وربما قالوا : تَوَشَّحَ الرجل بثوبه  
وسيفه .

لَا تَلْمِزْنِي إِنْ بَدَا مِنِّي افْتِضَاخٌ      فَمَا عَلَى مَنْ بَاخَ فِي الْحَبِّ جُنَاحُ  
فَيَحِقُّ لِلَّهِ يَا نَسِيمَ الصَّبَا (١)      بَلِّغْ سَلَامِي أَهْلَ تِلْكَ الْبَطَاحِ (٢)  
وَقُلْ لَهُمْ عَنِّي مَضْنَاكُمْ      يُقْلِقُهُ الْبَرَقُ وَمَرُّ الرِّيَّاحِ  
مَا تَفَحَّتْ مِنْ نَحْوِكُمْ نِسْمَةٌ      إِلَّا وَسَّحَ الدَّمْعُ (٣) شَعْبَوًا وَسَاحَ  
لَوْلَاكُمْ يَا أَهْلَ ذَاكَ الْحِمَى      مَا زَاخَ قَلْبِي مُوْتَقًا بِالْجِرَاحِ  
أَسْرَثُمُ الْقَلْبَ فَيَكْفِيكُمْ      لَا تَقْتُلُونِي قَدْ رَمَيْتُ السَّلَاحَ  
وأما الأزرق منه ، فانطوى في جَوَاهِ (٤) ، وصبر على أذاه ، وكنم بالنهار  
شداه ، وقال : أنا لا أبوح بسرِّي لعاشق ، ولا أفوح بنسري لناشق ، فإذا  
جنَّ ليلي أبدت ما بي لأحبابي ، وشكوت مُصَابِي لِأَهْلِ أَوْصَابِي (٥) ، فإذا  
دارت الكؤوس ، شربْتُ كَاسِي ، وإذا طابت النفوس صَبَعْتُ أَنْفَاسِي  
لِجُلَاسِي ، فَأَنَا لِجُلَاسِي كَالْخَلِّ الْمُوَاسِي ، ومتى دُعِيتُ إِلَى أَنْاسِي سَعِيتُ  
عَلَى رَاسِي ، وَإِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَقَاسِي مِنَ الْقَلْبِ الْقَاسِي ، وما كُتِمْتُ  
بِالنَّهَارِ عَطْرِي ، واخترت في الليل هتك سترى وإلا لَأَن فِي اللَّيْلِ خَلْوَةٌ  
العشاق ، وراحة كل مشتاق ، وَغَيْثُوتَةُ الرَّقِيبِ ، وحضرة الحبيب ، إذ قال : هل  
من سائل جعلت أنفاسي إليه رسائل ، وَذُلِّي لَدَيْهِ وَسَائِلَ ، وفي ذلك أقول :  
أَصْعَدُ أَنْفَاسَ شَرْقِي إِلَيْهِ      وَأُوقِفُ طَيْبَ ثَنَائِي عَلَيْهِ  
وَمَآبِي إِلَى وَضْئِهِ شَافِعَ      سِوَى حُسْنِ ظَنِّي وَذُلِّي لَدَيْهِ  
وَقَلْبِي فِي سَخَطِهِ وَالرَّضَى      سَوَاءٌ فَلَا حَالٍ عَنْ حَالَتِيهِ

(١) نسيم الصبا : ( النسيم ) الريح الطيبة ، و ( الصَّبَا ) ريح ومهبها المستوى أن تهب من  
مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار .

(٢) البطاح : ( الأبطح ) مسيل واسع فيه دُقاق الحصى ، والجمع ( الأَبَاطِج ) و ( الْبَطَاحِ )  
بالكسر ، و ( الْبَطِيحَة ) و ( الْبَطَحَاء ) كالأبطح ، ومنه بطحاء مكة .

(٣) وسح الدمع : ( سَحَّ ) الماء : صبه ، وسَحَّ الماء بنفسه : سال من فوق ، وكذا المطر والدَّمْعُ .

(٤) جواه : ( الْجَوَى ) الحرقه وشدة الوجد . وقد ( جَوَى ) فهو ( جَوَى ) .

(٥) أوصابي : ( وَصَبَ ) الشيء ( يَصِيبُ ) بالكسر ( وُضُبًا ) دام . والمعنى : أهل مداومتى .

## إِشَارَةُ الْيَاسْمِينِ<sup>(\*)</sup>

فصاح بفصاحته الياسمين ، وقال : أنا الياسمين ، وَيُحْكُمُ إِنِّي أَفُوح  
بوقاحة روحى بين الرياحين ، وأتردُّ على الآثار حيناً بعد حين ، أَجْلَبُ من  
خَزَائِنِ الْغُيُوبِ ، ولا أَسْكُنُ إِلَّا فى كَمَائِنِ الْجُيُوبِ ، أبوح بسرِّى أينما  
حضرت ، وأفوح بعطرى أينما خطرت ، لا أخفى على ذى ذوق ، ولا يُنكرنى  
من له شوق ، فريحي على الرياحين يعلو ، وزهرى ونشرى على الأزاهير  
ينمو ، لأنَّ من طاب معناه ، كان أطيّب وأذكى ، ومن صحَّ دعواه ، كان  
أطهر وأذكى ، فمن أراد مراتب العلى فَلْيُغْلُ بلطافة معانيه ، وليرقَّ فى دَرَج  
معاليه ، ولا يكن ممن قَصَّرَ فى تدانيه ، فما يفوز بأمانيه . ثم إنَّ فى إشارة ،  
وحقيقتها للعالمين بشاره ، فأول اسمى ياس وآخره مين ، فالياس شَيْن والمين  
زين ، فلما اجتماعا ياس ومين دَلَّ على بينونة البين ، وَبَشَّرَا بقره العين ، وفى  
ذلك أقول :

رَأَيْتُ الْقَالَ<sup>(١)</sup> يُخَيِّرُنِي بِخَبِيرٍ وَقَدْ أَهْدَى إِلَيَّ الْيَاسْمِينَ  
قَالَ : لَا تَحْزَنْ فَإِنَّ الْحُزْنَ شَيْنٌ وَلَا تَيْأَسْ فَإِنَّ الْيَأْسَ مِينٌ

\* \* \*

(\*) الياسمين : نبات ذكى الرائحة ، شجيراتهِ متسلقة ، يعرف منها الآن أكثر من ( ٤٠ )  
نوعاً ، وأزهارها بيض أو صفراً أو وردية ، ولذلك استنبت منها كثير فى البساتين ، وأنشد قبه الشاعر :

رَقَّةُ الْيَاسْمِينِ وَالْبَهْجَةُ النَّضْرُ      بَرَّةٌ وَالْمَنْظَرُ الرَّقِيقُ الْأَنْيَقُ  
كَسَوَّةٌ مِنْ عَوَارِضِ عَيْقَاتٍ      أَنْفَاتٍ بِهَا التَّعْصِيمُ شَرِيقُ

(١) الْقَالَ : أن يكون الرجل مثلاً مريضاً فيسمع آخر يقول : يا سالم ، أو يكون طالباً لشيء  
فيسمع آخر يقول : يا واجد ، يقال : ( تَقَالَ ) بكلاً بالتشديد ، وفى الحديث : « كان النبی ﷺ  
يحب القَالَ ويكره الطيرة » .

## إِشَارَةُ الرِّيحَانِ (\*)

فقال الريحان : قد آن حضوري ، وحن سروري ، فخذوني خديماً ،  
واتخذوني نديماً ، فرطيب حُضْرَتِي يُخْبِرُ عن طيب حَضْرَتِي ، وكيف  
تستريح روحٌ بغير ريحان ، أم كيف يطيب وقتٌ بغير ألحان ، أنا الموعود بي  
في الْجَنَّتَانِ<sup>(١)</sup>، الساري بأنفاسي إلى صميم الْجَنَّتَانِ<sup>(٢)</sup>، فلوني أعدل الألوان ،  
وكوني ألطف ما في الْأَكْوَانِ<sup>(٣)</sup>، فمن جَنَّتَانِي يَسْتَنْشِقُ نشري المنطوي في  
جَنَّتَانِي ، فأنا أليف الأنهار ، وحليف الأزهار ، وجليس الشُّمَارِ<sup>(٤)</sup>، وكاتم  
الأسرار ، فإن سمعت في جنسي بالتمام ، فلا تكن له من اللُّؤَامِ ، فإنه ما نَمَّ

(\*) الريحان : اسم جامع للرياحين الطيبة الريح ، وفي القرآن الكريم قوله تعالى في سورة  
الرحمن ، الآية ( ١٢ ) : ﴿ وَالْحَبِّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ﴾ .

والريحان في مصر يطلق على المرسين أعنى الآس ، وفي الشام يطلق على جنس من فصيلة  
الشفويات ، ويضم عدة نباتات عطرة ، ويدعى في العربية ( حَبَق ) ، وفي لسان العلم ( أَوْقِيمَن )  
من كلمة يونانية الأصل . والحبق أنواع كثيرة منه : الحبق المعروف ، والحبق الصغير ، والحبق كبير  
الزهر ، وحبق سرنديب .

قال الشاعر علي النيفر :

فَقَطَّرْتُ رَوْضَنَا مِنْهَا بِأَنْفَاسِ	بين الأزاهرِ فَاخْتُ زَهْرَةُ الْآسِ
أَمْسَتْ تَشْمَعُ لِلْأَطْيَارِ وَالنَّاسِ	يَيْضًا مُفْتَحَةً ، كَالْأَذْنِ ، تَحْسِبُهَا
مَنْ فَوْقِ أَغْصَانِهَا لَحْنًا يَشْتَطَّاسِ	وَاللَّعْصَائِيرِ تَشْدُو ، وَهِيَ فِي طَرْبِ
وَمَنْ بِهِ بَيْنَ إِنْعَاشٍ وَإِينَاسِ	حَتَّى غَدَا الرُّؤُوسُ يَزُفُو فِي مَبَاهِجِهِ
كُلُّ بِإِخْسَاسِهِ أَوْ دُونَ إِخْسَاسِ	وَسَبَّحَ اللَّهُ مَوْلَانَا ، وَقَدَّسَهُ

(١) الْجَنَّتَانِ : بالفتح القلب .

(٢) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة الواقعة الآية ( ٨٩ ) : ﴿ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴾ .

(٣) الْأَكْوَانِ : جمع ( الْكَوْنِ ) .

(٤) الشُّمَارِ : ( الشَّعَر ) ، و ( الشُّمَارَةُ ) الحديث بالليل ، و ( سَمَرًا ) أيضاً بفتحين فهو

( سَامِرٌ ) و ( الشَّامِرُ ) أيضاً ( الشُّمَار ) وهم القوم يسرون .

إِلَّا عَلَى عَطْرِهِ ، وَلَا بَاحَ إِلَّا بِسَرِهِ ، وَلَا فَاحَ إِلَّا بِنَشْرِهِ ، بَاحَ بِسَرِهِ إِعْلَامًا ،  
وَنَشْرَ بِنَشْرِهِ أَعْلَامًا ، فَلِذَلِكَ سَمِيَ نَشْمًا ، فَلَيْسَ مِنْ نَمٍّ عَلَى نَفْسِهِ كَمَنْ نَمَّ  
عَلَى غَيْرِهِ ، وَلَا مَنْ جَادَ بِخَيْرِهِ كَمَنْ عَادَ بِضَيْرِهِ ، فَقَدْ جَرَتْ الْأَحْكَامُ ،  
وَجَفَتْ الْأَقْلَامُ ، أَنْ التَّمَامَ مَذْمُومٌ بَيْنَ الْأَنَامِ وَالسَّلَامِ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :  
سَائِلِي عَنْ خَفِيِّ سِرِّ غَرَامِي      وَئِكَ<sup>(١)</sup> اقْصِرْ وَخَلْنِي وَهَيَامِي  
أَنَا مُسْتَوْدِعٌ لِسِرِّ حَبِيبِي      كَيْفَ أُبْدِي وَلَسْتُ بِالتَّمَامِ

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْأَقْحَوَانِ<sup>(\*)</sup>

فَنَادَى عَلَى نَفْسِهِ الْأَقْحَوَانُ ، وَهُوَ بِمَا كُنِيَ مِنَ النَّضَارَةِ فَرْحَانُ ، وَقَالَ :  
قَدْ آنَ ظَهْرِي ، وَحَانَ سُرُورِي ، وَاعْتَدَلَ فَصْلُ وَجُودِي ، وَطَابَ فِي  
الْحَضْرَةِ شَهْودِي ، وَكَيْفَ لَا يَطِيبُ وَقْتِي ، وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي ،  
وَكَيفَ لَا أَوْدِي بِالشُّكْرِ زَكَاةَ حَوْلِي ، وَقَدْ تَمَّ لِي نَصَابِي مِنْ حَوْلِي ، وَمَا ذَاكَ  
مِنْ قَوَّتِي وَلَا حَوْلِي ، فَبِيَاضِي هُوَ الْعَلَمُ الْمُعْلَمُ ، وَاصْفَرَارِي هُوَ السَّقَمُ  
الْمُبْرَمُ<sup>(٢)</sup> ، وَاخْتِلَافُ أَلْوَانِي هُوَ الْمُتَشَابَهُ التَّمَحْكَمُ ، فَإِنْ كُنْتُ لِلرَّمُوزِ تَفْهَمُ ،

(١) وَئِكَ : كَلِمَةٌ مِثْلُ وَئَيْتٍ وَوَيْجٍ ، وَالْكَافُ لِلْخَطَابِ .

(\*) الْأَقْحَوَانُ : ( أَقْحَوَان ) اسْمُ مَفْرَدٍ ، وَجَمْعُهُ ( أَقْحَاح ) وَيُسَمَّى فِي الْمَغْرِبِ شَجِيرَةً مَرِيحَ ،  
وَفِي مِصْرَ الْكَرْكَاشَ ، وَفِي سُورِيَا رَجُلَ الدَّجَاجَةِ ، وَفِي الْمَوْصِلِ الْكَافُورُ .  
وَهُوَ نَبَاتٌ عَشْبِيٌّ سَاقُهُ مُسْتَقِيمَةٌ مُتَفَرِّعَةٌ ، وَأَوْرَاقُهُ مَجْنَحَةٌ ، وَأَزْهَارُهُ بَيْضَاءٌ أَوْ صَفْرَاءٌ ، تَشْبَهُ  
أَزْهَارَ الْبَابُونِ بِشَكْلِهَا ، وَالنَّبَاتُ بِأَجْمَعِهِ ذُو رَائِحَةٍ رَاحَتِيَّةٍ قَوِيَّةٍ نَتْنَةٍ مَغْشِيَةٍ ، وَطَعْمُهُ شَدِيدُ الْمَرَارَةِ .  
قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمِنْ لَوْلُو فِي الْأَقْحَوَانِ مُنْظَمٍ      عَلَى تُكْتِ مُصْفَرَةٍ كَالْفَرَاثِ  
يُذَكِّرُنَا زَيْنَا الْأَحْيَةِ كُلَّمَا      تَنْفَسُ فِي جَنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدٍ

وَقَالَ لَقِيَطُ بْنُ يَعْمَرَ :

وَوَاضِحٌ أَشْنَبَ الْأَيْتَابِ ذِي أَشْرِ      كَالْأَقْحَوَانِ إِذَا مَا تَوَرَّثَهُ لِمَعَا

(٢) الْمُبْرَمُ : ( أَبْرَمَ ) الشَّيْءُ أَحْكَمَهُ . وَالْمَعْنَى : الْحَكَمُ .

فَقُمَّ إِلَى تَغْنَمٍ وَإِلَّا فَتَمَّ ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي مَا تَمَّ فَحَقِيقُ أَنْ يَقَامَ عَلَيْكَ  
مَاتَمَّ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

إِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْمَعْنَى وَتَدْرِي	خَفَايَا مَا أَقُولُ فَلَا تَلْمُنِي
نَصَحْتُكَ مُشْفِقًا بِلسَانِ حَالِي	وَمَا يُنْبِئُكَ شَرُّ الْحَالِ عَنِّي
أَمَّا يَكْفِيكَ حَوْلِي كُلُّ حَوْلٍ	وَمَا نَالَهُ أَيْدِي الدَّهْرِ مِنِّي
فَكَمَّ وَافْتِنَنِي فِي جَمْعِ شَمْلٍ	زَمَانًا ثُمَّ جِئْتَ وَلَمْ تَجِدْنِي
حَمَامِ الْأَيْكِ يُسْعِدُنِي إِذَا مَا	سَكَوْتُ إِلَيْهِ مَا أَلْقَى يُجِبْنِي
يُتَوَخَّ عَلَيَّ مِنْ عَلِيمٍ بَانِي	مَلَقَى لِلْفَنَاءِ بِكُلِّ فَنٍّ
وَأَنْتَ تَظُنُّهُ لِعِبَاءٍ وَلَهْوًا	فَتَمَرَّحُ بَيْنَ عَيْدَانِي وَغُصْنِي
حَقِيقًا أَنْ يُنَاحَ عَلَيْكَ إِذَا لَمْ	تُفَرِّقْ بَيْنَ أَفْرَاحِي وَحُزْنِي

\* \* \*



## إِشَارَةُ الْخَزَامِي<sup>(\*)</sup>

فلما رأى الخزامي ما يكابده الزهر قيئاً والتزاماً ، فمنها ما يضام<sup>(١)</sup> ،  
فينثر بعد النظام ، وبالثلثين البخس يُسام ، فقال : مالي وللزحام ، ومالي  
ومعاشرة اللُّثام<sup>(٢)</sup> ، أنا من بين الأزهار لا أجاور الأنهار ، ولا أسكن إلا على  
شفا جرف هار<sup>(٣)</sup> ، بل أوافق الوحش في الثَّفار<sup>(٤)</sup> ، وسكني البوادي  
والقفار<sup>(٥)</sup> ، أحب من الخلوات فسيح القلوات<sup>(٦)</sup> ، ولا آسف على مافات ،  
فلا أزاحم في المحافل ، ولا أتحمّل مِنّة الزارع والكافل ، ولا تقطفني أيدي  
الأسافل ، ولا أُحْمَلُ إلى لاعب ولا هازل ، ولكنني بعيد عن المنازل ، تجدني  
بأرض نجد<sup>(٧)</sup> نازل ، رضيت بالبرّ الفسيح ، وقنعت بالعرعر والشَّيخ<sup>(٨)</sup> ،  
تعبث بنشري الريح ، فتحملني إلى ذوى التقديس والتسييح ، فلا ينشق

(\*) الخزامي : هو زهر يضرب به المثل في الطيب ، أوراق أشجاره ضيقة ، وأزهارها سنبلية  
زرقاء ، وهو يتكاثر بالبذور ، ويزرع في حافات الحياض في هساتين الخضرة .  
(١) يضام : ( الضَّيْم ) الظلم . وقد ( ضَامَهُ ) فهو ( مَضِيْم ) و ( اسْتَضَامَهُ ) فهو ( مُسْتَضَام )  
أي مظلوم . وقد ( ضُمْتُ ) بضم الضاد : أى ظَلِمْتُ .  
(٢) اللُّثام : ( اللُّثَم ) الدنئ الأصيل الشحيح النفس . وقد ( لُثِمَ ) بالضم ( لُثْمًا ) و ( مَلَامَةً )  
أيضاً و ( لَامَةً ) و ( أَلَامٌ إِيْلَامًا ) إذا صنع ما يدعوه الناس عليه لئيمًا .  
(٣) جرف هار : ( الجُرْف ) بضم الراء وسكونها ما تجرفه السيول وأكلته من الأرض ، ومنه  
قوله تعالى : ﴿ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ ﴾ [ التوبة : ١٠٩ ] . وقد ( جُرِفَتْ ) السيول ( تَجْرِيفًا )  
و ( تَجْرِفَتْ ) .

(٤) الثَّفار : ( نَفَرَت ) الدابة تتفر بالكسر ( نفارًا ) ، وتَتَفَرُّ بالضم ( تُفَرُّ ) و ( نَفَر ) الحاج من  
مئى ، و ( أَنْفَرَهُ ) عن الشيء و ( تَتَفَرَّأ ) و ( اسْتَتَفَرَّهُ ) وكله بمعنى . و ( الاشتنْفار ) النفور أيضاً ،  
ومنه ( حُمُرٌ مُسْتَنْفَرَةٌ ) أى ( نَافِرَةٌ ) و ( مُسْتَنْفَرَةٌ ) بفتح الفاء : أى مدعورة .  
(٥) القفار : ( الْقَفَر ) مفازة لا نبات فيها ولا ماء ، والجمع ( قِفَار ) يقال : أرض ( قَفْرٌ ) ومفازة قَفْر .  
(٦) القلوات : ( الْقَلَاةُ ) المفازة ، والجمع ( الْقَلَا ) و ( الْقَلَوَاتُ ) .  
(٧) نجد : ( النَّجْد ) ما ارتفع من الأرض ، والجمع ( نَجَاد ) بالكسر . و ( نَجْد ) من بلاد  
العرب ، وهو خلاف الغور ، فالغور تهامة وكل ما ارتفع عن تهامة إلى أرض العراق فهو نجد .  
(٨) الشَّيخ : نبث . و ( المَشْيُوحاء ) بالمد وسكون الشين : الأرض التي تنبت الشيخ .

نشرى، إلا من له شوق صحيح، وذوق صريح، ومن هو على زهد المسيح،  
وصبر الذبيح<sup>(١)</sup>، فأنا رفيق السواح، فى الغدو والرواح، فأفوز بالأجور،  
وأسلم من حضور أهل الفجور، ومن يقترب المعاصى بالجحور، فلا أحضر  
على منكر، ولا أجلس عند من يشرب ويسكر، فأنا الحر الذى لا يباع فى  
الأسواق، ولا ينادى على بالتفاق، فى سوق التفاق ولا يحضرنى الفساق،  
ولا ينظرنى إلا من شمر عن ساق، وزكب على جواد العزيمة وساق، فلو رأيتنى  
فى البوادي، يهيم بى النسيم فى كل وادى، أعطر التأدى وأروح البادى،  
إن عرض بذكرى الحادى، حن إلى كل رائح وغادى، وفى ذلك أقول:

يُحَدِّثْنِي النَّسِيمُ عَنِ الْخَزَامِي	وَيُفَرِّقْنِي عَنِ الشَّيْخِ السَّلَامَا
فَهَيْئَتْ بَمَا فَهَيْئَتْ وَطَيْتُ وَجَدًا	فَمَا أَحْلَاهُ لِي لَوْ كَانَ دَامَا
وَتَسْرَى تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ سِرًّا	فَتَوْفِظُنِي وَقَدْ هَجَعَ <sup>(٢)</sup> النَّيَامَا
فَأَسْكِرُ مِنْ شَذَاهَا حِينَ هَبْتُ	كَأَنِّي قَدْ تَرَشَّفْتُ <sup>(٣)</sup> الْمَدَامَا
تُعَارِضُنِي بِأَنْفَاسِ مِرَاضٍ	كَأَنْفَاسِي وَقَدْ حُشِيتُ غَرَامَا
وَقَدْ عَرِفْتُ بِطَيْبِ الْعُزْفِ لَمَّا	كَسَاهَا اللَّطْفُ أَحْلَاقًا كِرَامَا
أَهِيْمُ بِنَشْرَهَا طَرِبًا وَسَكْرًا	فَيُبْعِدِي الْبَرَقُ مِنْ طَرَبِي ابْتِسَامَا
تَمُرُّ عَلَى الرِّيَاضِ رِيَاضٍ نَجْدٍ	فَتَنْعِطُفُ الْعُصُوفُ لَهَا اخْتِشَامَا
وَيُفْلِقُنِي حِمَامُ الْأَيْكِ <sup>(٤)</sup> نَوْحًا	وَتُذَكِّرُنِي الْمَنَازِلَ وَالْخِيَامَا
خِيَامٌ تَجْمَعُ الْأَحْبَابَ فِيهَا	وَفِيهَا يَبْلُغُ الْقَلْبُ الْمَرَامَا <sup>(٥)</sup>
وَتَجَلَّى وَجْهَ مَنْ أَهْوَاهُ فِيهَا	يَبْهَجُهُ نَوْرُهُ يُجَلِّي الظُّلَامَا

\* \* \*

- (١) الذبيح : يقصد سيدنا إسماعيل بن إبراهيم - عليهما السلام - .  
(٢) هجع : (الهَجُوعُ) النوم ليلاً، و(التَّهَجُّعُ) النوم الخفيفة، ويقال: أتيت فلاناً بعد  
(هَجْعَةٍ) أى بعد نومة خفيفة من الليل .  
(٣) ترشفت : (الرَّشْفُ) المص . وقد (رشفه) و(ارتشقه) أيضاً .  
وفى المثل : الرَّشْفُ أنفع : أى إذا (تَرَشَّفْتُ) الماء قليلاً كان أسكن للعطش .  
(٤) الأيكة : الشجر الكثير اللثف ، والواحدة (أَيْكَةٌ) .  
(٥) المراما : (رَامَ) الشيء طلبه ، و(المرام) المطلوب .

## إِشَارَةُ الشَّقِيقِ (\*)

فَتَنَفَّسَ الشَّقِيقُ مِنْ بَيْنِ نَدْمَائِهِ ، وَهُوَ مُضَرَّجٌ بِدَمَائِهِ ، وَاسْتَوَى عَلَى سَاقِهِ وَوُثِبَ ، وَقَالَ : يَا لِلَّهِ الْعَجَبُ مَا بَالُ لُونِي بَاهِي<sup>(١)</sup> ، وَحَسَنِي زَاهِي ، وَقَدْرِي بَيْنَ الرِّيَّاحِينَ وَاهِي ، فَلَا أَحَدٌ بِي يِيَاهِي ، وَلَا نَاطِرٌ إِلَيَّ سَاهِي<sup>(٢)</sup> ، فَيَالَيْتَ شَعْرِي ، مَا الَّذِي أَسْقَطَ جَاهِي ، أُرْفِلُ فِي ثَوْبِي الْقَانِي<sup>(٣)</sup> ، وَأَنَا مَدْحُوضٌ<sup>(٤)</sup> عِنْدَ مَنْ يَلْقَانِي ، فَلَا أَنَا فِي الْحَضْرَةِ حَاضِرٌ ، وَلَا يَشَارُ إِلَيَّ بِالنَّازِرِ ، وَلَا أَصَافِحُ بِالْمَنَاحِرِ ، وَمَا بَرَحْتُ فِي عَدَدِ الرِّيَّاحِينَ آخِرٌ ، فَأَنَا طَرِيدٌ عَنْ صَحْبِي ، بَعِيدٌ عَنْ قَرْبِي ، وَمَا أَظُنُّ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ سَوَادِ قَلْبِي ، وَلَا حَوْلَ لِي عَنْ مَرَادِ رَبِّي ، فَلَمَّا رَأَيْتُ بَاطِنِي مُحَشُّوًا بِالْغُيُوبِ ، وَقَلْبِي مَسُودًا بِالذُّنُوبِ ، عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى الْقُلُوبِ ، فَكَانَ إِعْجَابِي بِأَثْوَابِي سَبَبًا لِحِجَابِي عَنْ ثَوَابِي ، فَكَنتُ كَالرَّجُلِ الْمَنَافِقِ الَّذِي حَسُنَتْ سِيرَتُهُ ، وَخُبْتُتْ سِرِّيَّتُهُ ، وَرَاقَ فِي الْمَنْظَرِ سِيمَتُهُ ، وَقَلَّ فِي الْخَبْرِ

(\*) الشَّقِيقُ : الشَّقَرُ : شَقَائِقُ النِّعْمَانِ ، الْوَاحِدَةُ شَقِيرَةٌ .

وَالشَّقِيقُ أَوْ شَقَائِقُ النِّعْمَانِ أَوْ الشَّقَّارُ : جَنْسُ نَبَاتٍ مِنَ الْفَصِيلَةِ الرَّنْقُولِيَّةِ ، فِيهِ أَنْوَاعٌ تَتَخَذُ لِلزَّيْنَةِ أَشْهَرَهَا مَا يَدْعُوهُ الشَّهَابِيُّ : شُقَّارٌ لِكَلِيلِي وَمَا يَدْعَى بِاللَّاتِينِيَّةِ (أَنِيمُونُ كُورُونَارِيَا) وَأَصْلُ كَلِمَةِ أَنِيمُونُ مِنَ النِّعْمَانِ ، أَيْ شَقَائِقُ النِّعْمَانِ . زَهْرَتُهُ كَبِيرَةٌ بِتَلَاتِهَا حُمْرَاءُ أَوْ وَرْدِيَّةٌ وَفِي وَسْطِهَا الْمَذَاكِيرُ بِلَوْنٍ أَزْرَقٍ مَائِلٍ إِلَى السَّوَادِ .

قَالَ الْأَخْيَطُ الْأَهْوَازِيُّ فِي الشَّقَائِقِ :

هَذِي الشَّقَائِقُ قَدْ أَبْصَرْتُ حُمْرَتَهَا      فَوْقَ السَّوَادِ عَلَى أَعْنَاقِهَا الذُّلِّي  
كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ قَدْ غَسَلَتْ كُحْلًا      جَاذَتْ بِهِ وَقْفَةً مِنْ وَجْتِنِي حَجَلٍ

(١) بَاهِي : ( الْبَهَاءُ ) الْحَسَنُ ، يُقَالُ : ( بَهِيَ ) الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ بَهَاءً .

(٢) سَاهِي : ( السَّهْوُ ) الْغَفْلَةُ . وَقَدْ ( سَهَا ) عَنِ الشَّيْءِ ، فَهُوَ ( سَاهٍ ) وَ ( سَهْوَانٌ ) .

(٣) الْقَانِي : قَنَا لَوْنُ الشَّيْءِ قَنًّا : أَيْ أَحْمَرٌ ، فَهُوَ قَانٍ .

(٤) مَدْحُوضٌ : دَخَضَ رِجْلُهُ : أَزَلَقَهَا .

قيمته ، فلو صلح قلبي ، لصلح أمرى ، ولو شاء ربى ، لأطاب بين الخلائق ذكرى ، وأفاح بين الأزاهير عطرى ، لكن شذا الطيب لا يفوح ، إلا ممن يطيب ، وإشارات القبول لا تلوح ، إلا من رضى عنه الحبيب ، وحق لمن أصبح بهواه كتيب ، وعن معناه سليب ، أن يُندب عليه بالنعيب ، ويكى عليه بالذمع الصبيب ، عسى يرضى عليه الحبيب ، ويمن عليه بالتوبة من قريب ، وفى ذلك أقول :

لا تلمنى إذا شقت ردائى	فلامى يزيد من حر دائى
أنا قلبى قد سؤدته ذنوبى	وقضى لى معذبى بشقائى
من رأى يظن خيراً ولكن	ياختارى يظن أنى مُرائى
من رأى حشَنَ منظرى ولياسى	والرزايا <sup>(١)</sup> مخشوة بحشائى
واحيائى إذا شعلت ومالى	من جوابٍ واخجلنى واحيائى
لو كشفت الشئور عن سوء حالى	لرأيت الشئور للأعداء
لكن الأمر بين قلبى وربى	عامرٌ أرتجيه يوم معادى

\* \* \*

---

(١) الرزايا : ( الرزء ) و ( الرزية ) و ( الرزفة ) بالمد ، و ( الرزية ) المصيبة ، والجمع ( الرزايا ) .  
وقد ( رزأته رزفة ) أى أصابته مصيبة .

## إِشَارَةُ السَّحَابِ (\*)

فلما حسن العتاب ، وطاب فصل الخطاب ، سح دمع السحاب ،  
فانبسط وساح في الرحاب<sup>(١)</sup> ، وقال : سبحان الله ! أُئْتِكُرُ فضلى عليكم ،  
وأنا الباعث طلّى<sup>(٢)</sup> ووبلى<sup>(٣)</sup> إليكم ، وهل أنتم إلا أطفال جورى ، ونسل  
وجودى ، كم ملأت الأرض بُرّاً<sup>(٤)</sup> يبرى ، والبحر دُرّاً<sup>(٥)</sup> يدرى ، أنا

(\*) السحاب : جمعه ( شُحْب ) والواحدة ( سحابة ) وجمعها ( سحاب ) وهو البخار  
المتصاعد من الأنهار والبحار وكل الرطوبات الأرضية ، فإن التبخر دائم فى كل هذه المياه لا يفتقر أبداً ،  
وإنما لا نراه بأعيننا ، لأن البخار يكون ذائِباً فى الجو بالحرارة الجوية ، ولو حدث فى الجو برودة تكاثف  
بخار الماء المتصاعد وتكوّن ما يسمى بالضباب ، وهى الشايرة فى لغة مصر فلا يرى الإنسان موطن  
قدمه ، هذه الشايرة هى السحاب بعينها ، لأن تلك الأبخرة متى صعدت للجو ولا مست البرودة  
تكاثفت على هذا النحو ورؤيت لنا كأنها جبال وما هى إلا شايرة عالية ، ومتى زادت البرودة الجوية  
عن درجة احتمال ذلك البخار ذابت أجزاؤه ونزل نقطاً هو المطر .

ومن أسماء السحاب ( الهَيْدَب ) وهو المتدلى من السحاب كأنه هُذْب القطيفة .

قال عبيد بن الأبرص :

ذَا بِنِ مَسْفٍ فَوَيْقِ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَاذُ يَلْمِسُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّوَّاحِ

وقال عمرو بن الأهتم :

تَأَلَّقَ فِى عَيْنِ مِنَ الْمُرْنِ وَادِقٌ      لَهُ هَيْدَبٌ ذَائِي السَّحَابِ دَلُوقِ

(١) الرحاب : ( الرَّحِيب ) الواسع ، ومنه يقال : فلان رحيب الصدر ، و( رَحْبَتِ ) الدار ،  
و( أَرْحَبَتْ ) بمعنى اتسعت ، و( رَحْبَةٌ ) المسجد بفتح الحاء : ساحته ، وجمعها ( رَحَبٌ )  
و( رَحَبَات ) .

(٢) طلّى : ( الطَّلَى ) أضعف المطر ، وجمعه ( طلال ) نقول منه : ( طُلَّتِ ) الأرض ،  
و( طَلَّهَا ) الندى ، فهى ( مَطْلُولة ) .

(٣) ووبلى : ( الْوَابِل ) المطر الشديد . وقد وَبَلَتْ ( السماء ) ومنه قوله تعالى : ﴿ أَخْذُوا  
وَيْلًا ﴾ [ المزمل : ١٦ ] أى شديداً ، وضرب وَيْلٌ وعذابٌ وَيْلٌ : أى شديد .

(٤) بُرّاً : ( الْبُرَّ ) جمع ( بُرَّة ) من القمح .

(٥) دُرّاً : ( الدَّرَّة ) اللؤلؤة ، والجمع ( دُرٌّ ) و( دُرَّات ) و( دُرَر ) .

مَغْدَى تُطَفُ (١) الْبِذْرُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ ، وَمُسْتَخْرَجُهُ بِالنَّمُو مِنْ غُمَّةٍ غَمَّةٍ (٣) ،  
فَإِذَا تَمَخَّضَتْ (٣) الْحَوَامِلُ بِحَمْلِهَا ، وَاسْتُخْرِجَتْ بَنَاتُ النَّبَاتِ مِنْ حُقَرَةٍ  
رَمَلِهَا ، جَعَلَتْ حَوَالِيهَا إِلَيَّ ، وَحَضَانَتَهَا لَدَيَّ ، فَلَمْ يَزَلْ تَدَى دَرَى عَلَيْهِ  
دَرَاراً ، وَمَزِيدٌ يَرَى إِلَيْهِ مَذَرَاراً ، فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ الرِّضَاعِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَيَّامُ  
الْفِطَامِ ، قَطَعَتْ عَنْهُ دَرَى ، فَيَصْبِحُ لِأَهْلِ الدُّنْيَا حَطَاماً ، وَكَانَ بِالْأُمْسِ  
يَحْرُسُ أَنْ لَا يُضَامَ سُرُورُهُ فِي انْسِكَابِ عِبْرَاتِي ، وَنَشُورُهُ فِي بَعَثِ قَطَرَاتِي ،  
فَالْكُلُّ فِي الْحَقِيقَةِ أَطْفَالِي ، لَوْ اعْتَرَفُوا بِحَقِّي لَكَانُوا مِنَ الْجَوَى أَطْفَالِي ، وَقَدْ  
سَمِعَ كُلُّ حَيٍّ فِي الْحَيِّ ، وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ (٤) ، وَفِي ذَلِكَ  
أَقُولُ :

وَإِذَا نَظَرْتُ لِرِيعِهَا الْمِهْطَالِي أَبْكِي عَلَيْهِ بِدَمْعِي الْهَطَالِي (٥)  
يَبْكِي الْمَشُوقُ إِذَا الْبُرُوقُ تَبَسَّمَتْ وَوَشَّتْ إِلَيْهِ نَسَائِمُ الْأَوْصَالِ  
فَتَنْفَسُ الصُّعْدَاءُ مِنْ زَفَرَاتِهِ مُتَلَفِّتاً لِدَوَارِسِ (٦) الْأَطْلَالِ  
لَا تَعْدُلُنَّ عَلَى جَوَاهِ وَلَا تَلْمِ هَ فَلَسْتَ عَنْهُ إِلَى الْمَمَاتِ بِسَالِي  
وَاحْذَرِ مُقَاوَمَةَ الْغَرَامِ فَإِنَّهُ فِيهِ اللَّيْبُ مُبْلِلُ الْبَلْبَالِ (٧)

\* \* \*

(١) نطف : ( التُّطْفَةُ ) الماء الصافي قل أو كثر ، والجمع ( نِطَاف ) بالكسر ، و ( نَطْفَان ) الماء  
يفتح الطاء : سيلانه . وقد ( نَطَفَ ) يَنْطِفُ بضم الطاء وكسرهما .  
(٢) غمة غمه : ( الغَمُّ ) واحد ( الغُوم ) تقول منه : ( غَمَّهُ فَاغْتَمَّ ) ، وتقول : ( غَمَّهُ ) أى  
غطاه ( فانغم ) و ( الغُمة ) الكربة .

(٣) تمخضت : ( تَمَخَّضَ ) اللبن و ( امْتَخَضَ ) أى تحرك فى المخضة ، وكذا الولد إذا تحرك  
فى بطن الحامل .

(٤) فيه إشارة إلى قول الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴾ سورة  
الأنبياء : الآية ( ٣٠ ) .

(٥) الهطال : ( الْهَطْلُ ) تتابع المطر والدمع وسيلانه ، يقال : ( هَطَلَتْ ) السماء و ( هَطَلَانَا )  
بفتح الطاء ، و ( تَهَطَّلَا ) أيضاً ، وسحابٌ ( هَطِلٌ ) ومطرٌ ( هَطِلٌ ) كثير الهَطْلَانِ .

(٦) دوارس : ( دَرَسَ ) الرسم عفا ، و ( دَرَسَتْهُ ) الريح ، و ( دَرَسَ ) الثوب أخلق .

(٧) البلبال : الهم ووسواس الصدر .

## إِشَارَاتُ الْأَطْيَارِ وَأَوَّلُهَا إِشَارَةُ الْهَزَارِ (\*)

فبينما أنا مُصْبَغٌ إِلَى منادمة أزهارها ، على حافات أنهارها ، إذ صاحت  
فَصَاحَةً أَطْيَارَهَا مِنْ أَوْكَارِهَا ، فَأُولَ مِنْ صَوْتِ الْهَزَارِ ، ونادى على نفسه  
بخلع العذار ، وباح بما عنده من الأسرار ، وقال : أنا العاشق الولَّهَان ، أنا  
الهُائِمُ اللَّهْفَان ، أنا الواله الظُّمَّان ، إذا رأيت فصل الربيع قد حان ،  
ومنظره البديع قد آن ، تجدني في الرياض فرحان ، وعلى الأغصان أُرْدَّد  
الألحان ، أغني فأطرب ، وأدير كأسى فأشرب ، فأنا من نشوتي سكران ،  
ومن نغمتي طربان <sup>(١)</sup> ، إذا زمزم النسيم ، وخفقت أوراق أغصان البان ،  
أرقص على العيدان ، كأن الزهر والنهر لى عبدان ، وأنت تحسبني في ذلك  
عابثاً ، لا والله ولست في يميني حائثاً ، إنما أنوح حزناً لا طرباً ، وأبوح ترحاً <sup>(٢)</sup>  
لا فرحاً ، لأنني لأجد روضة إلا نُحِتَ عليها وعلى اضمحلَّالها <sup>(٣)</sup> ،  
ولا نُخْضِرُ إلا تبليث على زوالها ، لأنني ما رأيت صفوة إلا وتكدَّرت ،  
ولا أعيشة حلوة إلا وتمترت ، وقد قرأت في محكم القرآن ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا  
فَانٍ ﴾ <sup>(٤)</sup> فكيف لا أنوح على عيش يزول ، وحالٍ يحول ، ووصل عن قريب  
مفصول ، فهذه الجمل من شرح حالي تغني عن الفصول ، وفي ذلك أقول :  
حَدِيثُ ذَلِكَ الْحِمَى رَوْحِي وَرِيحَانِي فَلَا تَلْمِني إِذَا كَثُرْتُ أَلْحَانِي

(\*) الهزار : طائر من رتبة الجواثم ، دقيق المنقار ، حسن التغريد .

(١) طربان : ( التَّطْرِب ) في الصوت مده وتحسينه . و ( الطَّرب ) خفة تصيب الإنسان لشدة  
حزن أو سرور . وقد ( طَرِبَ ) بالكسر ( طَرَباً ) و ( أَطْرَبَهُ ) غيره و ( تَطْرَبَهُ ) .

(٢) ترحاً : ( التَّرْح ) ضد الفرح .

(٣) اضمحلَّالها : ذهابها ، يقال : ( أَضْمَحَلُ الشَّيْءَ ) ذهب .

(٤) سورة الرحمن : الآية ( ٢٦ ) .

رَوْضٌ بِهِ الرُّوحُ وَالرَّيْحَانُ قَدْ جُمِعَا  
مِنْ أَيْضٍ يَبْقَى أَوْ أَصْفَرَ عَبَقِي  
وَالزَّهْرُ وَالنَّهْرُ وَالْأَطْيَارُ تَرْقُصُ فِي  
وَالْأَنْسُ دَانٍ وَشَمْلُ الْوَصْلِ مُجْتَمِعٌ  
وَحُضْرَةٌ مَا لَهَا فِي حُسْنِهَا ثَانِي  
أَوْ أَزْرَقَ بَرَقٍ أَوْ أَحْمَرَ قَانِ  
مَيْدَانٍ عَشَقِي عَلَى أَوْتَارِ عِيدَانِي  
هَذَا هُوَ الْعَيْشُ لَوْلَا أَنَّهُ فَانِي

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْبَازِ (\*)

فناداه الباز من ميدان اليراز<sup>(١)</sup>: ويحك لقد صغر جرمك<sup>(٢)</sup>، وكبر  
جُرمك، وضعف قدرك، ولقد أقلت بتغريدك الطير، وإطلاق لسانك

(\*) الباز: من سباع الطير، صالح للتمرن على الصيد، وأجوده المنقط الأبيض، وهو من أشد  
الحيوانات تكبراً وأضيقها ذرعاً، وجمع البازي (بزة).  
ومن عجائب المخلوقات: البازي من أشد الجوارح تكبراً وأضيقها خلقاً، وقالوا: البازي  
لا يكون إلا أنثى، وذكرها يكون من نوع آخر من الحداة والشاهين، ولهذا نرى الاختلاف في  
أشكال البازات وذلك بحسب الذكر، فلو كان الغالب عليه بياض اللون، فهو أحسن البزاة،  
وأسهلها رياضة، وأجرأها قلباً. والبازي لا يتخذ الوكر إلا على شجرة لها أغصان لدفع ألم الحر  
ودفع البرد، وإذا أراد أن يبيض يبنى بيتاً مسقفاً لئلا يقع على فرخه المطر والثلج.  
حكم أكله: يحرم أكله بجميع أنواعه لنهيهِ ﷺ عن أكل كل ذي ناب من السباع ومخلب  
من الطيور. رواه مسلم عن ميمون بن مهران عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما، وبهذا قال أكثر  
أهل العلم. قال الصنوبري (أحمد بن محمد) يصف بازى أبى محمد بن أبى تمام:

بَازِيكَ هَذَا مِنْ رَفِيعِ الْبَرِّ  
دُوْ مُنْسِرٍ أَقْنَى وَرُشِغٍ كَرٍّ  
مُسْتَرْبَلٍ مِثْلَ حَبْلِكَ الْقَرِّ  
جَمِّ الْعَمَامِيزِ شَدِيدِ الْهَمَزِ  
بِأَسْفَلِ الْقَاعِ وَأَعْلَى النَّشْرِ  
أَبَ لَنَا بِالْقَبْجِ وَالْإِوَزِ  
مَوْشُومَةُ الْأَهْبِ سَعَاتِ الْوَحْزِ  
مُخْتَلِطِفِ أَعْمَارَهَا مُبْتَزِ  
طِرَازُهُ شَاهِدُهُ فِي الطَّرِزِ  
وَمُخْلَبٍ لَمْ يَغْدُ إِشْفَى الْخَزْرِ  
أَوْ مِثْلَ جَزْعِ الْيَمَنِ الْأَوْزِيِّ  
لَمَّا لَزَزْنَا الطَّمِيرَ بَعْدَ اللَّذِّ  
وَكُنَّا مُنْتَقِصِبٍ فِي الْقَزْرِ  
مِنْ جَيْلٍ صَلِيدٍ وَمَرْجٍ نَزِّ  
عَنْ لَنَا مِنْهُ سَحَابٍ رَجَزِ  
فَأَزَّتِ الْقِنْدُ أَمْسَدَ الْأَزِّ

(١) اليراز: بالكسر: ميدان المبارزة.

(٢) جرمك: (الجزم) بالكسر: الجسد، وبضمها: الخطأ والذنب.



يجلب عليك الضرير ، وما يفضى بك إلى خير . وما يهلك الإنسان ، إلا عثرات اللسان ، فلولا لقلقة<sup>(١)</sup> لسانك ، ما غربت عن أوطانك ، وأخذت من بين أقرانك ، وحبست في ضيق الأقفاص ، وشدّ عليك باب الخلاص ، فهل ذلك إلا ممّا جناه عليك لسانك ، وأفصح به بيانك ، فلو اهتديت بشيمتى<sup>(٢)</sup> ، واقتديت بسيرتى ، لبرئت من الملامة ، وعلمت أن الصمت رفيق السلامة ، ألا ترانى كيف ألفت السكوت ، ولزمت الصموت ، فكان الصمت جمالى ، ولزوم الأدب كمالى ، اقتنصت<sup>(٣)</sup> من البادية قهراً ، وجلبت إلى بلاد الغربة جبراً ، فلا بالسريرة بُحت ، ولا على العشيرة نُحت ، بل أدبْتُ حين غُربت ، وقُربت حين جُربت ، ومُنِحت حين امتحنت ، وقد قيل فيما تقدم من الزمان عند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان ، نظر مؤدبى إلى تخليطى الوقت ، فخاف على من المقت<sup>(٤)</sup> ، فكلم بصرى بكمامة ، ولا تتمدّد عَيْنَيْكَ<sup>(٥)</sup> ، وعقد لسانى بعقدة ، ولا تحرك به لسانك<sup>(٦)</sup> ، وقيد قدمى بقيد ، ولا تمش فى الأرض مَرَحاً<sup>(٧)</sup> ، فأنا فى وثاقى أتألم ، وممّا ألقى لا أتكلّم ، فلما كُمت وعُلّمت ، وأدبْتُ وهُدبْتُ ، استخلصنى مؤدبى إلى إرسال الصيد ، وأزال عني ذلك القيد ، فأطلقت وأرسلت هناك بإشارة إنّا أرسلناك<sup>(٨)</sup> ، فلما رُفعت الأكمة عن عيني ، وأصلحت ما بينه وبينى ، رأيت الملوك خدمنى ، وأكفّهم تحت قدمى ، وفى ذلك أقول :

(١) لقلقة : ( اللَّقْلُقُ ) اللسان ، وفى الحديث : « من وُقِنَ شَرُّ لِقْلِقِهِ » . قال أبو عبيد : ( اللَّقْلُقَةُ ) شدة الصوت .

(٢) بشيمتى : ( الشَّيْمَةُ ) الخلق .

(٣) اقْتَنَصْتُ : ( الْقَانَصُ ) و ( الْقَيْصُ ) و ( الْقَنَاصُ ) مفتوحاً مشدداً الصائد . و ( القنيص ) أيضاً الصيد ، وكذا ( الْقَنْصُ ) بفتحتين ، و ( قَنَصَهُ ) صاده ، و ( اقْتَنَصَهُ ) اصطاده .

(٤) المقت : ( مَقَّتَهُ ) أبغضه ، فهو ( مَقِيَّتٌ ) و ( مَقْقُوتٌ ) .

(٥) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة طه : الآية ( ١٣١ ) .

(٦) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة القيامة : الآية ( ١٦ ) .

(٧) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الإسراء : الآية ( ٣٧ ) ، وسورة لقمان : الآية ( ١٨ ) .

(٨) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة البقرة : الآية ( ١١٩ ) .

أَمْسَكْتُ عَنْ فَضْلِ الْكَلَامِ لِإِنْسَانِي      وَكَفَفْتُ عَنْ نَظَرِ الْعِلَا لِإِنْسَانِي<sup>(١)</sup>  
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ قُرْبَ مَنِيَّتِي      لِزُحَارِفِ اللَّذَاتِ قَدْ أُنْسَانِي  
 أُدْبِتْ آدَابَ الْمُلُوكِ وَعَلِمْتُ      رُوحِي هُنَاكَ صَنَائِعِ الْإِحْسَانِ  
 أُرْسِلْتُ عَنْ كَفِّ الْمُلُوكِ مُجَرِّدًا      وَجَعَلْتُ مَا أَبْغِيهِ نُصَبَ عِيَانِي  
 حَتَّى ظَفَرْتُ وَنَلْتُ مَا أَمْلَأُهُ      ثُمَّ اسْتَجَبْتُ إِلَيْهِ حِينَ دَعَانِي  
 هَذَا لَعْمَرِكَ وَسُمِّ كُلِّ مَكْلَفٍ      بِوُظَائِفِ التَّسْلِيمِ وَالْإِيمَانِ

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْحَمَامَةِ<sup>(\*)</sup>

فبينما أناست مستغرق في لذة كلامه ، معتبر بحكمه وأحكامه ، إذ رأيت أمامه حمامة ، قد جعل طوق العبودية في عنقها علامة ، فقلت لها : حدثيني عن شوقك وذوقك ، وأوضح لي ما حكمة تطويق طوقك ؟ فقالت : أنا المطوقة بطوق الأمانة ، المتقلدة تقليد الصيانة ، فأنا لحمل الأمانة قد نُدبِت ،

(١) إنساني : ( إنسان العين ) البؤي .

(\*) الحمامة : تطلق على الذكر والأنثى ، والجمع حمام وحمامات .

والحمام الذي يألف البيوت قسمان :

أحدهما : البرى ، وهو الذى يلزم البروج وما أشبه ذلك ، وهو كثير النفور وسمى برياً لذلك .  
 والثاني : الأهلى ، وهو أنواع مختلفة وأشكال متباينة .

والحمامة من أشد الطيور ذكاء ، ومن طبعه أن يطلب وكره ولو أرسل من ألف فرسخ ، ويحمل الأخبار ويأتى بها من البلاد البعيدة ، وربما اصطيد وغاب عن وطنه عشر حجج فأكثر ، ثم هو على ثبات عقله وقوة حفظه ونزوعه إلى وطنه ، حتى يجد فرصة فيطير إليه . وسباع الطير تطلبه أشد الطلب ، وخوفه من الشاهين أشد ، وهو أطير منه ، ولكنه يذعر منه ويعتره ما يعترى الحمار إذا رأى الأسد ، والشاة إذا رأت الذئب ، والفأرة إذا رأت الهر . ومن عجيب الطبيعة أنك ترى عجباً بين زوج الحمام من الملاعبة والغنج مثل ما يجرى بين الرجل والمرأة من القبل والملاعبة والمعانقة وغيرها . ويمتاز صنف الحمام عن غيره من الطيور أنه عندما يشرب الماء لا يرفع رأسه ، بل يغمر منقاره حتى المنخرين فيسحب الماء إلى الفم . ومن مناقبه حبه للناس وأنس الناس به . وقد أكثر الشعراء في وصف الحمام ، ومن ذلك ما قاله خلف المازني في وصف حمامة :

مُطَوَّقَةٌ كَمَسَاهَا اللَّهُ طَوْقًا لَمْ يَكُنْ دَهَبًا

يُجْسِدُ الْعَيْنَ مَبْكَاهَا يَزِيدُ أَخَا الْهَوْلِ نَصَبًا =

وبالمحافظة عليها أمرت ، فإذا رأيت أهل الجناية نَذَبْتُ أحمل الرسائل ، وأبْلَغُ الوسائل ، وأُجِيبُ المسائل ، وأودى الأمانة ، ولا أسائل ، ولكنى أُخْبِرُ بخبرى ، لتعلم حقيقة مخبرى ، أُخْبِرُ بالقصة الصحيحة ، فإن الدين النصيحة ، ما كُلُّ طائر أمين ، ولا كُلُّ حالف يصدق فى اليمين ، ولا كُلُّ سالك هو من أصحاب اليمين ، وإنما المخصوص بحمل الأمانة جنسى ، وما أُبْرِيءُ نفسى ، يحمل الأمانة منّا من كان أبلق<sup>(١)</sup> وأخضر ، لأنه أحسن فى الشكل والمنظر ، وأعدل فى الخبر والمخبر ، ولا تكون الشيم العليّة إلا فى الروح الزكية ، ولا شرف العزيمة إلا فى النفس النفيسة المستقيمة ، فإن اعتدال لون الطائر يدلّ على اعتدال تركيبه ، فيصلح حينئذ تقريبه وتأديبه ، فلما باشرنى مؤدى بالتخريج ، وعزّفى الطريق بالتدريج ، أقول : حملونى ما شئتم ، فأحمل كتب الأسرار ، ولطائف الأخبار ، فحينئذ أطير ، وأقطع الهول المستطير ، خائفاً من جارح جانح ، حاذراً من سايح سارج ، جازعاً من صائِد ذابح ، أكابد الظماً فى الهواجر ، وأطوى على الطوى<sup>(٢)</sup> فى المحاجر ، فلورأيت حبة برّ مع شدة جوعى ، عدلت عنها ، وذكرت ما جرى على آدم منها ، فأرتفع خشية من كمين فخّ مدفون ، أو شرك يعوقنى عن تبليغ الرسالة فأقلب بصفقتى مغبواً<sup>(٣)</sup> ، فإذا أنا وصلت ، وفى مأمنى حصّلت أدّيت ما حُمّلت ، وعملت بما علّمت ، فهناك طوّقت ، وبالبشارة خلّقت ، ثم أنقلب إلى شكر الله على ما وُفِّقت ، وفى ذلك أقول :

= مَفْجَعَةٌ بَكَتْ شَجَوًّا      فَنَبِتَ لِشَجْوِهَا وَصَبًّا  
نَزَفَ عَلَيْهِ إِثًّا      مَالٌ مِنْ شَوْقٍ أَوْ انْتَصَبًّا  
وَمَا فَعَّرَتْ قَلًّا وَبَكَتْ      بَلَا دَفْعٍ لَهَا انْشَكَبًّا

(١) أبلق : ( البَلَقُ ) سواد وبياض ، وكذا ( البُلُقَّة ) بالضم ، يقال : فرس ( أبلق ) ، وفرس

( بَلَقَاء ) .

(٢) الطوى : ( طَوَاه ) تطويه ( طَيًّا فائطوى ) و ( الطوى ) الجرع .

(٣) مغبون : ( غَبَّته ) خدعه ، وقد ( غَبَّيْن ) فهو ( مَغْبُون ) مخدوع .

أَحْبَابِي وَصَلْتُمْ أَوْ صَدَدْتُمْ      فَعَبَدْتُكُمْ عَلَى حِفْظِ الْأَمَانَةِ  
مُقِيمٌ لَا يُزْخِرْ حُهُ عَدُولٌ      وَلَا يُثْنِي مُعْتَقُهُ عِنَانَهُ  
حَمَلْتُ لِأَجْلِكُمْ مَا لَيْسَ تَقْوَى      جِبَالٌ أَنْ تَحْمِلَهَا وَزَانَهُ  
فَحَفِظْتُ الْعَهْدَ مَا وَافَاهُ حُرٌّ      وَلَوْ أَوْدَى <sup>(١)</sup> هَوَاهُ بِهِ وَشَانَهُ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْخُطَافِ <sup>(\*)</sup>

فبينما نحن نتذاكر أوصاف الأشراف ، وأشراف الأوصاف ، إذ نظرت  
إلى خطاف ، وهو بالبيت قد طاف ، فقلت له : مالى أراك للبيوت ملازم ،  
وعلى مؤانسة الإنس عازم ، فلو كنت فى أمرك حازم ، لما فارقت أبناء جنسك ،  
ورضيت فى البيوت بحبسك ، ثم إنك لا تنزل إلا فى البيوت العامرة ،  
والمنازل التى هى بأهلها عامرة ، فقل لى : يا كثيف <sup>(٣)</sup> الطبع ، يا ثقیل  
السمع ، اسمع الآن قصة حالى ، وكيف عن الطيور ارتحالى ، أنا ما فارقت  
أمثالى ، وعاشرت غير أشكالى ، واستوطنت السقوف ، دون الشُّعاب ،  
والكهوف ، إلا لفصيلة الغربة ، ولزوماً لأدب الصحبة ، صحبت من ليس

(١) أَوْدَى : أهلك ، يقال : أودى الرجل أى هلك ، فهو ( مُودٍ ) .

(٢) شَانَهُ : من الشَّيْنِ الذى هو ضد الزَّيْن . والمعنى : أهلكه وشانه .

(\*) الخطاف : بالضم طائر أسود صغير كالعصفور ، جمعه خطاطيف ، ويسمى العصفور  
الأسود ، وزرور الهند ، وعصفور الجنة ، ومنه النوع المسمى بالسُنُونُو ، يألف البيوت العامرة ،  
ولا يفرخ فى عش عتيق حتى يطينه بطين جديد ، ويزعج بعض الناس أنه هو الطير الأبايل الذى  
عذب الله تعالى به أصحاب الفيل .

قال الشاعر :

خُطَّافَةٌ سَبَّحَتِ اللَّهَ      بِعُجْمَةٍ يُفْهَمُ مَغْنَاهَا  
مَلِيذَةُ الصَّوْتِ إِذَا مَا انْتَهَتْ      لَكِنَّا تُذَمِّجُ مَبْدَاهَا  
كَقَارِئِ إِنْ تَأْتِيهِ وَقْفَةٌ      مَدُّ بِهَا الصَّوْتِ وَجَلَّاهَا  
(٣) كَثِيفٌ : ( الْكَثَافَةُ ) الغلظ فهو ( كَثِيفٌ ) و ( تَكَاثَفَ ) أيضاً .

منى لأكون غريباً ، وجاورت من هو خير منى لأضرب لى بينهم نصيباً ،  
 فأعيش عيش الغرباء ، وأفوز بصحبة الأدباء ، فالغريب مرحومٌ فى غربته ،  
 ملطوف به فى صحبته ، فقصدت المنازل ، غير مضرٍ بالنَّازل ، أبتنى بيتى  
 من حافات الأنهار ، وأكتسب قوتى من مباحات القفار ، فلست للجار  
 كمن جار ، ولا لأهل الدار كالغدار ، بل أحسن جوارى مع جارى ، أكثرُ  
 سوادهم ، ولا أستطعم زادهم ، فزهدى فيما فى أيديهم ، هو الذى حببني  
 إليهم ، ولو شاركتهم فى قوتهم ، ما بقيت معهم فى بيوتهم ، فأنا شريكهم  
 فى أبنيتهم ، لافى أغذيتهم ، مُزاحمهم فى أوقاتهم ، لافى أقواتهم ،  
 مكتسب من أخلاقهم ، لا من أرزاقهم ، منتهب من جمالهم ، لا من مالهم ،  
 مقتبس من برهم ، راغب فى حُبهم لافى حُبهم ، فزهدى بما فى أيديهم هو  
 الذى حببني فيهم ، مقتدياً فى ذلك بإشارة صاحب البشارة ﷺ « ازهد فى  
 الدنيا يحبك الله ، وازهد فيما فى أيدي الناس يحبك الناس » <sup>(١)</sup> ، وفى  
 ذلك أقول :

كُنْ زَاهِداً فِيمَا حَوْتُهُ يَدُ الْوَرَى تَضْحَى إِلَى كُلِّ الْأَنَامِ حَبِيباً  
 أَوْ مَا تَرَى الْخُطَافَ حَرَمَ زَادَهُمْ فَعَدَا رَيْباً <sup>(٢)</sup> فِى الْحُجُورِ قَرِيباً  
 قُلْتُ : لِلَّهِ دَرَكٌ لَقَدْ عِشْتُ عَيْشاً سَعِيداً ، وَسِرْتُ سِيراً حَمِيداً ،  
 وَوُفِّقْتُ أَمراً رَشِيداً ، وَقُلْتُ قَوْلاً سَدِيداً ، وَلَا أَطْلُبُ عَلَى مَوْعِظَتِكَ مَزِيداً ،  
 فَالْعَاقِلُ يَفْهَمُ ، وَالْجَاهِلُ يَنْدَمُ .

\* \* \*

(١) الحديث رواه ابن ماجه فى سننه (٤١٠٢) ، ورواه الحاكم فى المستدرک (٣١٣/٤) ،  
 وأورده العجلونى فى كشف الخفا (١٥٦/١) ، والزبيدى فى إتخاف السادة (٣٠٩/٨) ،  
 وأبو نعيم فى الحلية (١٣٦/٧) .  
 (٢) رَيْباً : ( رَيْبٌ ) الرجل ابن امرأته من غيره ، والأنثى ( رَيْبِيَّةٌ ) .

## إِشَارَةُ الْبُومِ (\*)

فناداه البوم وهو منفرد بالخراب مهموم ، أيها الصديق الصادق ، لا تكن بمقالة الخطّاف واثق ، ولا لعقله موافق ، فإنه إن سلم من شُبّه زادهم ، فما سلم من شبهة فرحهم وأعيادهم ، وتكثير سوادهم ، وقد علمت أن من كثر سواد قوم فهو منهم ، ولو صحبهم ساعة صار مستقلاً عنهم ، وقد علمت أن مبدأ التفريط من آفة التخليط ، والخُلطة غلطة ، وأول السيل نقطة ، واعلم أن السلامة في العزلة ، فمن وليها لا يخاف عزّله ، فهلاً استسنى بسنّتي ، وتأسى بوحدتي ، واعتزل المنازل والنازل ، وزهد في المآكل والآكل ، فلا أساكنتهم في مساكنهم ، ولا أزاحمهم في أماكنهم ، ولا أجالسهم في مجالسهم ، بل اخترت لنفسى الدائر من الجدران ، ورضيت بالخراب على العُمران ، فسلمت من الأنكاد ، وأمنت من شرّ الحساد ، ولم أزل عن الأحباب فريداً ، وعن الأتراب بعيداً ، من كان مسكنه التراب ، كيف يساكن الأتراب ،

(\*) البوم : جمعه أيّام للذكر والأنثى ، والهاء في بومة للواحد لا للتأنيث ، وقيل : بومة للمفرد ، وجمعه بوم . وهو طائر يسكن الخراب ، لا يبرز بالنهار لضعف بصره ، يحب الوحدة ، وتنشأ من الناس به ، والحيات والأفاعى تهرب من صوته . قال الجاحظ : وأنواعها : الهامة ( وهي العظيمة الرأس ) والصدى ، والضُّبُوع ، والثبوة ، والخيل ، والثبج . وبعض هذه الطيور يصيد الفأر والعصافير وصغار الحشرات ، وبعضها يصيد البعوض ، وهي من الطيور النافعة ككل الطيور الليلية ، وهي تبيض أربع بيضات ، وهي قوية السلطان بالليل لا يحتملها شيء من الطير ، فإذا رآها الطير بالنهار قتلتها وتفن ريشها للعداوة التي بينهن وبينها .

وحكم أكله : يحرم أكل جميع أنواعها .

قال سويد بن أبي كامل عن البوم :

بُسْ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَفْتَأَنِي مَطْعَمَ وَخْتِمْ دَاءِ يُدْرَغُ  
لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَخْسَدَنِي فَهُوَ يَزُقُّوا مِثْلَ مَا يَزُقُّوا الصُّرُغُ

[ يدرع : يكتسى ، يزقوا : يصيح ، الضوع : من أسماء البوم ] .

ومن كان الليل والنهار يجريان من عمره ، فكيف لا يقنع بالخراب ، ومن علم أن الموت وراءه كيف يتعلق بالأسباب ، ومن علم أن العمر قصير ، وأن كل شيء إلى الفناء يصير ، قنع من الدنيا باليسير ، وبات على خشن الحصر ، وأفطر على قرص الشعير ، وعلم أن الخلق في المصير ، فريق في الجنة ، وفريق في السَّعير<sup>(١)</sup> .

أما أنا فنظرت إلى الدنيا وذهابها ، وإلى الآخرة واقتربها ، وإلى القيامة وحسابها ، وإلى النفس واكتسابها ، فشغلني التفكير في حالي عن منزلي الخالي ، وأذهلني ما على ومالي ، عن أهلي ومالي ، وأهمني صحتي واعتلالتي عن القصور العوالي ، فجلا<sup>(٢)</sup> اليقين عن بصر بصيرتي كل شبهة ، فعلمت أن لا فرح يدوم ولا نزهة ، وأن كل شيء هَالِكٌ إِلَّا وجهه<sup>(٣)</sup> ، فعرفت من هو ، وما عرفت ما هو ، فحيث كنت لا أرى إلَّا هو ، وإذا نطقت فلا أقول إلَّا هو ، لأنه لا إله إلَّا هو<sup>(٤)</sup> ، وفي ذلك أقول :

أَفَرَدَنِي عَنْهُمْ هَوَاهُ      وَلَيْسَ لِي مَقْصِدٌ سِوَاهُ  
أَهَيْمُ وَخَدِي بِصِدْقِي وَجَدِي      وَحُسْنِ قَصْدِي عَسَى أَرَاهُ  
أَنْكَرَ صَغْبِي غَرَامَ قَلْبِي      وَمَا دَرَوْا بِالَّذِي ذَهَاهُ<sup>(٥)</sup>  
أَحْبَبْتُ مَوْلى إِذَا تَجَلَّى      يَفْتَنِيْسُ الْبَدْرُ مِنْ سَنَاهُ  
تَحَيَّرَ النَّاسُ فِيهِ شَوْقاً      وَجُمَلَةُ النَّاسِ فِيهِ تَاهُ  
وَلَا أَسْمِيهِ غَيْرَ أَنِّي      إِنَّ غَلَبَ الْوَجْدُ قُلْتُ : يَا هُوَ

فَأَخَذْتُ مَوْعِظَتَهُ بِمَجَامِعِ قَلْبِي ، وقلت : هذا رحمة من ربي ، وَخَلَعْتُ عَنِّي مَلَابِسَ عُجْبِي ، إِلَّا أَنَّ الْهَوَى يَقُولُ : عُجْ بِي<sup>(٦)</sup> .

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة الشورى ، الآية ( ٧ ) . (٢) جلا : أى أوضح وكشف .

(٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة القصص ، الآية ( ٨٨ ) : ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ﴾ .

(٤) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة البقرة ، الآية ( ١٦٣ ) .

(٥) ذَهَاهُ : أصابه ، يقال : ما ( ذَهَاكَ ) أى ما أصابك .

(٦) عُجْ بِي : عاج فلان بالمكان : أقام فيه .

## إِشَارَةُ الطَّاوُوسِ (\*)

ثم التفتت ، فرأيت طاووساً ، قد شرب من خمرة العُجْب كؤوساً ، قد زخرف بملابس التلبيس ، وهو الذى عاد عليه شؤم إبليس ، قد زين ريشه ألوان ، وفتن عيشه أفنان ، لا يأوى إلّا إلى الجِئَان ، والله يعلم بما فى الجِئَان ، فقلت له : ويحك ، كم بينك وبين اليوم من الحظ المقسوم ، فأنت أيها العاني<sup>(١)</sup> نظرت إلى الصور ، وهو نظر إلى المعاني ، فأنت تفرح بالفانى ، وتغتر بالأمانى ، فقال لى : يا عانى ، يا من بالشماتة نَعَانى<sup>(٢)</sup> ، لا تظهر لى الشماتة ، ولا تذكر الحزين ما فاتته ، فقد قيل فى الخبر : « ارحموا عزيز قوم

(\*) الطاووس : طائر هندى حسن الريش والهيئة ، وله ذيل طويل ، كثير الألوان ينشره وراءه على صورة جميلة ، والذكر منه فى غاية الحسن ، له فى رأسه ريش خضر تتخللها ألوان أخرى زاهية ، وفى ذنبه ريش أخضر فيه عيون ملونة ، وليس للأُنثى شئ من ذلك . كنيته عند العرب أبو الحسن وأبو الوشى ، وهو فى الطير كالفرس فى الدواب عزّاً وحسناً ، وفى طبعه العفة ، وحب الزهو بنفسه ، والخيلاء والإعجاب بريشه ، وعقده لذنبه لا سيما إذا كانت الأُنثى ناظرة إليه ، وإذا نظر إلى ساقيه وجم لذلك وانكسر نشاطه وزهده ، فصاح صياح العويل ، وذلك لدقة ساقيه وتواء عرقوبه ، والأُنثى تبيض بعد أن يمضى لها من العمر ثلاث سنين .  
وقد أحسن الشاعر فى وصفه حيث قال :

طَيْرٌ عَلَى أَشْكَالِهِ رُئِيسٌ	سُبْحَانَ مَنْ مِنْ خَلْقِهِ الطَّاوُوسُ
كَأَنَّمَا يَخْلُو بِوِ الثَّقِيرِ	كَأَنَّهُ فى نَفْسِهِ عَزُوسٌ
فى الرِّيشِ مِنْهُ رُكْبَتٌ قُلُوسٌ	دِيَابِجَةٌ تُنَشِّرُ أَوْ سُدُوسٌ
فى الرِّأْسِ مِنْهُ شَجَرٌ مَقْرُوسٌ	تُشْرِقُ مِنْ دَارَاتِهَا شُمُوسٌ
أَوْ زَهْرٌ مِنْ حَزْمٍ يَتُوسُ	كَأَنَّهُ بِنَفْسِهِ يَمِيسُ

وتضرب الأمثال بالطاووس منها : أزهى من طاووس ، وأحسن من طاووس .

(١) العاني : الأسير ، يقال : ( غَنّا ) فلان فيهم أسيراً ، أى أقام على إسهاره فهو ( غَان ) وقوم

( غَنّاة ) ونسوة ( غَوَان ) .

(٢) نَعَانى : نعى على فلان ذنوبه : أظهرها وشهرها .



ذَلَّ ، وغنى قوم افتقر <sup>(١)</sup> ، أين كنت يا مسكين ، وأنا فى الجَنَان أطوف  
بين الظلال والقطوف ، أدورُ دورَها ، وأزور حورها <sup>(٢)</sup> ، وأسكن قصورها ،  
شرابى التسبيح ، وطعامى التقديس ، حتى ساق لى القدر إبليس ، فألبسنى  
ملابس التلبس ، حتى عوّضنى بالحُسييس <sup>(٣)</sup> عن النفيس ، ولقد كنت لمراده  
كاره ، لكن القضاء والقدر يوقع فى المكاره ، وينقُر الطير عن أوكاره ، ولقد  
كان إبليس يرفل فى حُلَل <sup>(٤)</sup> حُبّه ، وخلع قربه ، فما تركه شؤم <sup>(٥)</sup> رأيه ،  
حتى تاه <sup>(٦)</sup> على آدم بعُجبه ، فأوقعنى فى الخطيئة ، وما أطلعنى على ماله فى  
الطويّة <sup>(٧)</sup> ، غير أنى كُنت له دَلّاله <sup>(٨)</sup> ، وكانت الحيّة فى دخوله الجنة  
محتاله ، فأخرجت معهم من دار العزّ إلى دار الهوان والإذلال <sup>(٩)</sup> ، وقيل :  
هذا أُجْرَةُ الدَّلّال ، وهذا جزاء من عاشر الأندال <sup>(١٠)</sup> ، ثم أَبْقَيْت على زينة  
ريشى ، أتذكر به ما كان من صفو عيشى ، فيزيدنى ذلك تحرقاً وتشوّقاً ، ثم  
جُعِلْتُ على علامة السخط فى ساقى ، أنظرها بإحداقى <sup>(١١)</sup> ، وينادى على

(١) أوردته الزبيدى فى الإتحاف (٥٥٩/٨) ، وكذا على القارى فى الأسرار المرفوعة (٤٦٣) .

(٢) حورها : يقصد الحور العين .

(٣) الحُسييس : الدنئ . وقد ( حَسَّ ) يَحْسُ بالفتح ( حِسَّة ) و ( حَسَّاسَة ) و ( اسْتَحْسَهُ )

عده خسيساً .

(٤) حلل : ( الحُلَل ) برود اليمن ، و ( الحُلَّة ) إزارٌ ورداء ولا تسمى حُلَّة حتى تكون ثوبين .

(٥) شؤم : ( الشُّؤم ) ضد اليُغن ، يقال : رجل ( مَشُؤم ) و ( مَشُؤْم ) ، ويقال : ما أشأم

فلاناً ، والعامّة تقول : ما أَيْشَمَه . وقد ( تَشَاءَمَ ) به بالمد .

(٦) تاه : يَتِيه ( تيهاً ) تكبر .

(٧) الطويّة : الضمير .

(٨) دلّاله : ( الدَّلِيل ) ما يُسْتَدَلُّ به ، والدليل الدالُّ أيضاً . وقد ( دَلَّه ) على الطريق يَدُلُّه بالضم

( دِلَالَةً ) بفتح الدال وكسرها .

(٩) دار الهوان والإذلال : يقصد دار الدنيا التى نعيش فيها .

(١٠) الأندال : ( التَّدَالَة ) السفالة . وقد ( تَدَلَّ ) فهو ( تَدَلُّ ) و ( تَدَلِيل ) أى خسيس .

(١١) إحداقى : ( حَدَقَة ) العين سوادها الأعظم ، والجمع ( حَدَقَ ) و ( جَدَقَ ) و ( التحديق )

شدة النظر .

بنقض ميثاقى ، ثم إنى ألفت من البقاع بقعة ، تشاكل ما خرجت منه ،  
وطردت بما فعلت عنه ، فأتذكر بالبساتين مراعٍ<sup>(١)</sup> ربوعى<sup>(٢)</sup> ، وأجرى عليه  
سواكب دموعى ، وألوم نفسى التى كانت سبباً لوقوعى ، وأقول كلما  
ذكرت تفريق جموعى :

يَا دَارُ هَلْ يُقْضَى لَنَا بِرُجُوعٍ      وَيَعُودُ لِي يَا عَيْنُ طِيبَ هُجُوعِي  
يَا سَادَةَ كَادَ الْمَشُوقُ بِذِكْرِهِ      يَقْضِي أَسْأً فِي سَاعَةِ التَّوَدِّيعِ  
قَلْبِي لِيَوْمٍ فِرَاقِكُمْ مُتَوَجِّعٌ      وَارْحَمَتَاهُ لِقَلْبِي الْمَوْجُوعِ  
فَرَّقْتُمْ مَا بَيْنَ عَيْنِي وَالْكَرَى<sup>(٣)</sup>      وَوَصَلْتُمْ بَيْنَ الْأَسَى<sup>(٤)</sup> وَضُلُوعِي  
جِسْمِي مَعِيَ وَالْقَلْبُ بَيْنَ خِيَامِكُمْ      مَا ضُرُّكُمْ لَوْ كَانَ ثَمَّ جَمِيعِي  
وَإِذَا ذَكَرْتُ لِيَالِيَا سَلَفْتُ لَنَا      فِي وَصْلِ أَحِبَّائِي بَيْنَ ظِلِّ رُبُوعِي  
فَأَكَادُ مِنْ حُرْقِي أَدُوبُ صَبَابَةٍ      لَوْلَا يَجُودُ عَلَيَّ فَيْضُ دُمُوعِي  
وَوَعْدْتُمُونِي فِي الْحَيَاةِ بِزُورَةٍ      فَتَضَاعَفَتْ حُرْقِي وَزَادَ وُلُوعِي  
إِنْ كَانَ ذَنْبِي صَدْنِي عَنْ وَصْلِكُمْ      فَإِلَيْكُمْ فَقَرِي أَعَزُّ شَفِيعِي  
مَا ضِيَ الْقَطِيعَةُ لَا يُعَادُ وَمَا جَرَى      كَافٍ وَحُبِّي ذَلَّتِي وَخُضُوعِي  
فقال : تالله ، لقد رثيت<sup>(٥)</sup> لمصابه ، وبكيت لأوصابه<sup>(٦)</sup> ، لأنه لا شيء  
أبكى من الاغتراب ، بعد الاقتراب ، ولا أنكى<sup>(٧)</sup> من الحجاب ، بعد  
مشاهدة الأحاب .

\* \* \*

- 
- (١) مراعٍ : ( الحَزْنُ ) منزل القوم ، تقول : هذه ( مَرَايِقُنَا ) أى منازلنا .  
(٢) ربوعى : ( الرُّبْع ) الدار بعينها حيث كانت ، وجمعها ( رَبَاع ) و ( رُبُوع ) و ( أَرْبَاع )  
و ( أَرْبَع ) .  
(٣) الكرى : النعاس . (٤) الأسى : الحزن .  
(٥) رثيت : ( رَثَيْتُ ) الميت إذا بكيته وعددت محاسنه ، وكذا إذا نظمت فيه شعراً ، و ( رَثَى )  
له رق .  
(٦) أوصابه : ( الوَصْب ) بفتح الصاد : المرض . (٧) أنكى : أشد أو أقصى .

## إِشَارَةُ الدَّرَّةِ (١٠)

فبينما هو كلما نظر إلى ريشه نظرة ، تذكر تلك الحضرة ، فتجدد له الحسرة ، وكلما نظر إلى ساقه نظرة صباح وصعد الزفرة ، إذ رأيت إلى جانبه دُرَّةً ، قد كُسيَتْ ثياباً خَضْرَهِ ، فصاحت بفصاحتها : أيُّها الطاووس ، إلى كم هذا العُيُوس ، والعيش المنكوس<sup>(١)</sup> ، أنت في الصورة عروس ، وفي المعنى كظلة الناوروس ، أوقعك الرأي المعكوس ، حتى خرجت من منزلك المأنوس ، وإنَّما أخرجت من مسكنك لجنايتك على السَّاكن ، وتحريكك للأمر القاطن ، فلو فكَّرت في السبب الذي أخرجت به ، والشخص الذي طردت بسببه ، لاشتغلت بإصلاح شأنك ، عن التنزه في بستانك ، ويجب عليك كما جنيت على آدم في تلك الدار ، أن تشتغل ههنا بالاعتذار ، وتشاركه في الاستغفار ، وتعترف بعد الإنكار ، وتراحمه في خلوات الأذكار ، لعلك أن تزور معه إذا زار ، فإنه لا بدَّ له أن يعود ، وتعود إليه أيام السعود ، فإن آدم أُخْرِجَ إلى مزرعة الدنيا ، وقيل له : ازرع اليوم ما هو في الغد محصود ، فإذا انتهى زرعك ، ونَمَّا فرعك ، فعُدَّ إلى مقامك المحمود ،

---

(١٠) الدَّرَّةُ : هي هذا الطائر المعروف بـ (الببغاء) طائر معروف مشهور ، دُمَّت الخلق ، ثاقب الفهم ، يقال : ببغاء ذكر وأنثى ، وجمعه ببغاوات . من الطيور المتسلقة ، يوجد في بلدان كثيرة ، وهو من أذكى الطيور ، صوته شديد ولكنه يستطيع أن يحاكي ألفاظ الإنسان فيكون بذلك محبوباً مرغوباً فيه ، في لونه الأخضر والأسود والأحمر والأصفر . يأكل الحبوب والفاكهة ، ويبيض من اثنين إلى أربع بيضات على حسب نوعه . أنواعه كثيرة . قال أبو إسحاق الصايي في صفة الببغاء :  
 أَنْعَثَهَا صَبِيحَةً مَلِيحَةً نَاطِقَةً بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ  
 غَدَّتْ مِنَ الْأَطْيَارِ وَاللِّسَانِ يُوهِمُنِي بِأَنَّهَا إِنْسَانُ  
 تُنْهِي إِلَى صَاحِبِهَا الْأَخْبَارِ وَتَكْشِفُ الْأَشْرَارَ وَالْأَشْرَارَ  
 مَكَاً إِلَّا أَنَّهَا سَمِيعَةٌ تُعِيدُ مَا تَسْمَعُهُ طَبِيعَةٌ  
 (١) المنكوس : ( تَكَسَّ ) الشيء ( فانتكس ) قلبه على رأسه ، و ( تَكَّسَهُ تَكْسِيّاً ) .

على رغم الحسود . فمن عمل عملك فهو مسعود ، وحذا حذوك فهو موعود بدار الخلود ، ألا ترى كيف غلّت همّتي ، وسَمّت عزيمتي ، فلم أرضَ لنفسي بما رضيته أبناء جنسي ، لأنني نظرت إلى الوجود ، وما فيه موجود ، فرأيت آدمَ وبنيه من الكلّ مقصود ، خلق الله الكائنات لأجلهم ، وخلقهم من أجله ، فوصلهم بحبله ، وفعل بهم ما هو من أهله ، فلذلك زاحمتهم في كلامهم ، وشاركتهم في طعامهم ، فأتشبه بهم ، وإن لم أكن منهم ، وأخالطهم ولا أرغب عنهم ، فغلت قيمتي إذ علت عزيمتي ، فأحلوني محلّ النديم ، وألّف بيني وبينهم من له الحكم القديم ، فاذكر كما يذكرون ، وأشكر كما يشكرون ، لعلهم عند اللقاء يذكرون ، وإذا ذكرت يشكرون ، فأكون في الدنيا من خدامهم ، وفي الجنة تحت أقدامهم ، وفي ذلك أقول :

اخْتَبِرْ حَالِي تَجِدْنِي مِنْ أَصْحَ النَّاسِ مَخْبِرٌ  
أَنَا قَدْ أَحْبَبْتُ قَوْمًا شَرُّهُمْ مَعْنَى وَمَنْظَرٌ  
كَبُرُوا قَدْرًا وَذِكْرًا فَهُمْ أَزْكَى وَأَطَهَرُ  
هَكَذَا قَدْ قَالَ حَقًّا سَيِّدُ الْكُونِ وَبَشَرُ  
كُلُّ مَنْ يَهْوَى حَيِيًّا فَمَعَ الْمُحِبُّوبِ يُحْشَرُ<sup>(١)</sup>

فلما سام نفسه بهذا السوم ، ورأيته قد جلس بمزاحمته في صدور مجالس القوم ، قلت : ما رأيت كالיום ، البهائم في اليقظة ، وأنا في النوم ، مالي لا أراحم على أبواب ذوى المراحم ، لعلّ يوهب مرحوم لراحم ، ويقال : مرحباً بالقادم ، ها قد وهبنا الجناية للنادم .

\* \* \*

---

(١) فيه إشارة إلى قوله ﷺ في الحديث الشريف : « المرء مع من أحب ... » وإلى قوله ﷺ : « من أحب قوماً فهو منهم ، ويوم القيامة يحشر معهم » .

## إِشَارَةُ الْخُفَّاشِ (\*)

فناداه الخفّاش ، وهو فى ارتعاش : إِيَّاكَ وَالزَّحَام ، فقد حام حول الحمى  
حام ، وهو من ذوى الأرحام ، فَمَا أَذِن الْقِسَام إِلَّا لِسَام <sup>(١)</sup> :  
فَلَا الْمَنَى <sup>(٢)</sup> يُدْرِكُ بِشْمَرِ الْقَنَّا <sup>(٣)</sup> وَلَا الْعُلَى <sup>(٤)</sup> يَغْلُو بِحَدِّ الْحُسَامِ  
ولكن عليك بأوقات الخلوات ، والقيام فى الليالى المظلمات ، ألم ترانى  
إذا طلعت الشمس ، دخلت إلى وكبرى ، وإذا انتبسطت النفس ، صفت لى  
خلوة فكرى ، فأنا فى النهار ، لا أزور ولا أزار ، محجوبٌ عن الأبصار ،  
محجوبٌ إلى ذوى الاستبصار ، فإذا دجى <sup>(٥)</sup> ليلى جردتُ <sup>(٦)</sup> ذَيْلِي ، وجعلت  
الليل معاشى ، وفيه انتعاشى ، لأن فيه يفتح الباب ، ويرفع الحجاب ،

---

(\*) الخفّاش : طائر لبون غريب الشكل ، ذو أذنين وأسنان ويبول كما تبول ذوات الأربع ،  
ويرضع ولده ويحيض ، لذلك فهو يختلف عن الطيور فى كل شىء . وله ثلاثة أسماء : الخفّاش وهو  
الأشهر ، والخُشَّاف ، والوطواط . وهو من طيور الليل لا يبصر فى ضوء ولا فى ظلمة ، لذلك  
يتحرى الوقت الذى لا يكون فيه ظلمة ولا ضوء ، وهو قريب غروب الشمس ، ويتفق أن هذا الوقت  
الذى يخرج فيه البعوض وأشباهه ووقت انتشاره فى طلب الرزق ، فيتصيد الخفّاش ويتغذى به ،  
وهو شديد الطيران سريع القلب ، وتلد أنثاه ما بين ثلاثة إلى سبعة ، ويحمل ولده تحت جناحيه ،  
وقد ترضعه الأنثى وهى طائرة .

- (١) سام : ( الشَّام ) الموت .  
(٢) المنى : ( الأُمْنِيَّة ) واحدة ( الأُمَانِي ) ويقال فى جمعها : ( أُمَانِي ) و ( أُمَانِي ) بالتخفيف  
والتشديد ، تقول من الأمانة : ( تَمَنَّى ) الشىء و ( مَنَى ) غيره ( تَمَنَّى ) .  
(٣) القَنَّا : جمع ( قَنَّة ) وهى الرمح ، ويجمع أيضاً على ( قَنَوَات ) .  
(٤) الْعُلَى : ( الْعُلَيَاء ) كل مكان مشرف ، و ( الْعَلَاء ) و ( الْعَلَا ) الرفعة والشرف ، وكذا  
( الْمَعَالَا ) ، والجمع ( الْمَعَالِي ) .  
(٥) دجى : ( الدَّجَى ) الظلمة . وقد ( دَجَا ) الليل ، وليلة ( داجية ) ، وكذا ( أَدَجَى ) الليل  
و ( تَدَجَى ) .  
(٦) جردت : ( تَجَرَّد ) للأمر : أى جلد فيه .

ويخلو الحبيب بالأحباب<sup>(١)</sup> ، وتغفل أعين الرقباء ، وتتيقظ أشجان المحبين ، وأحزان الغرباء ، ثم لا تصادف إلا العشاق وذوى الأشواق ، ومن هو لكاس المحبة قد ذاق ، فيفتح الحبيب بابته ويرفع حجابته ، وينادى أحبابه ، فترفع الرسائل بالدمع السائل ، وتُجاب المسائل بألطف الوسائل ، ويقال : يا جبريل أقم فلاناً وأيم فلاناً ، وقل لمن كتم حبي يصرح بالإعلان ، وقل لمن هو ظمان ، هذا الكأس ملآن ، وقل لمن هو فى حبنا ولهان إن الوصل قد آن ، وفى ذلك أقول :

يَا قَلْبُ لَا يُؤْذِي بِكَ الْحَقَّقَانُ	رَاضِيَ الْحَبِيبَ وَوَاصِلَ الْغَضْبَانِ
وَصَفَتْ أَوْقَاتَ الشُّرُورِ بِوَضْلِهِ	فَعَلَيْكَ فِي حُكْمِ الْهَوَى سُلُوانُ
لَا تَكْخُلَنَّ بِغَيْرِ نُورٍ جَمَالِنَا	إِنْسَانَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
الْيَوْمَ يَنْسَخُ بَيْنَنَا مِنْ بَيْنِنَا	لَا صَدَّ يُخْشَى لَا وَلَا هَجْرَانُ
لَا يُمِيعِدَنَّكَ عَثِينَا عَنْ بَابِنَا	فَالْعَهْدُ بَاقٍ وَالْوِدَادُ مُصَانُ
فَبِحُبِّنَا وَبِلُطْفِنَا وَبِرُضْفِنَا	شَاعَ الْحَدِيثُ وَسَارَتِ الرُّكْبَانُ
فَلَوْ بَمَا يَكْبُو <sup>(٢)</sup> الْجَوَادُ وَرُبَّمَا	يَنْبُو الزُّنَادُ وَتَعَثُّرُ الْفُرْسَانُ
فَاخْضَعْ وَذَلِّ لِمَنْ تُحِبُّ فَإِنَّهُ	حُكْمُ الْهَوَى أَنْ تَخْضَعَ الشُّجْعَانُ
وَإِذْ ذَلَلْتَ لِعَزَّنَا ذَلَّتْ لِعَزُّ	تِكَ الْمُلُوكُ وَهَابَكَ السُّلْطَانُ
يَا أَيُّهَا الْعُشَّاقُ ذُونُكُمْ السَّبَا	قُ فَهَذِهِ الشُّقْرَاءُ وَالْمَيْدَانُ

فقلت له : أيها الطائر الضعيف مالى أراك تخالف من سواك ، إذا طلعت الشمس وقعت فى العشا ، فلا تزال كذلك إلى العشا<sup>(٣)</sup> ، فتعمى بما يستضىء به الناس ، وهذا خلاف القياس .

فقال : يا آدمى التكوين ، ذلك لأنى فى مقام التلوين<sup>(٤)</sup> ، وما بلغت

(١) فيه إشارة إلى اجتهاد المجتهدين وما يفعلون فى اجتهادهم وعبادتهم بالليل ، والناس نيام .

(٢) يكبو : ( كَبَا ) لوجه سقط فهو ( كَاب ) .

(٣) العشا : سوء البصر نهائياً . والعشاء : أول الليل .

(٤) التلوين : هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة .

إلى مقام التمكين<sup>(١)</sup> ، لأن المتلون الخائف ، يدهش عند تشعشع أنوار المعارف ، والمتمكن العارف ، من يثبت عند شهود أسرار اللطائف ، وإنما عدم تمكني في تلويني ، لأنني مخلوق ناقص الحقوق ، بالنهار أستر نقصي باستاري ، وبالليل أناجي الحبيب بانكساري ، فيجود بغناه على فقري ، ويفضله على احتقاري ، فأول ما جبر به كسري ، ورحم به فقري ، أن جعل الليل خلوتي ، ومع أحبابه حضرتي ، وإليه لا إلى سواه نظرتي ، فإذا انقضت خلوة الليل أغمضت عيني بالنهار ، كي لا أنظر إلى الأغيار ، وحق لمن سهر الليل أن ينام بالنهار ، وقبيح على عين تمتعت برؤياه ، أن تنظر إلى ما سواه ، وفي ذلك أقول :

أَيَجْمَلُ أَنْ تَهْوَى هَوَاهُ وَتَدَّعَى سِوَاهُ وَمَا فِي الْكَوْنِ يُعَشِّقُ إِلَّا هُوَ  
قَبِيحٌ عَلَى قَلْبٍ يَذُوبُ صَبَابَةً يَحُبُّ لَهُ فِي الْكَوْنِ مِثْلٌ وَأَشْبَاهُ  
إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ فِي الْحُسْنِ وَاحِدًا فَكُنْ وَاحِدًا فِي الْعِشْقِ إِنْ كُنْتَ تَهْوَاهُ  
فقلت : تالله لقد فاز أهل الخلوات ، وامتاز أهل الصلوات ، ومنع من الجواز أهل الغفلات ، فافهم الإشارات .

\* \* \*

---

(١) التمكين : هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة .

## إِشَارَةُ الدِّيكِ (\*)

فقال الديك : ها أنا في ناديك أناديك ، وأنت في تَعَامِيك وتغاشيك <sup>(١)</sup> ، جعلتُ الأَذَانَ لى وظيفة ، أوقف به من هو نائم كالجيفة <sup>(٢)</sup> ، وأُبَشِّرُ الذين يدعون ربَّهم تضرَّعاً وخيفة ، وفى إشارة لطيفة ، ومَعَانٍ ظريفة ، أَصَفِّقُ بجناحي بُشْرَى للقائم ، وأُعلن بصياحي تنبيهاً للنائم ، فتصفيق الجناح ، بشرى بالنجاح ، وترداد الصياح ، دُعَاءٌ للفلاح ، ولكن كان الخَفَّاش جعل له فى الليل وظيفة ، فإنه فى النهار نائم كالجيفة ، مستتر عن أعين الناس خيفة ، فأنا الذى لا أُخَلِّ بوظيفتى ليلاً ولا نهاراً ، ولا أغفلُ عن وردى سرّاً ولا جهاراً ، قَسَمْتُ وظائف الطاعات ، على جميع السَّاعات ، فما تمرّ بى ساعة ، إلّا ولى فيها وظيفة طاعة ، فبى تُعرَفُ المواقيت ، فأنا غالى القيمة ، ولو شربتُ

(\*) الديك : هو ذكر الدجاج ، جمعه ديوك وديكة ، وتصغيره دُوك . أكثر الطيور شهرة وعجباً لنفسه ، يبشر بطلوع الفجر . ومن عجائبه أنه يعرف أوقات الليل ، فيقسط أصواته عليها تقسيطاً لا يكاد يغادر منه شيئاً سواء طال أو قصر ، ويوالى صياحه قبل الفجر وبعده حتى أفنى بعض القضاة على ما ذكره العلامة الدميرى صاحب حياة الحيوان بجواز اعتماد الديك المحرب فى أوقات الصلاة . وقد أجاد الشاعر فى وصفه فقال :

مُعْرِذُ اللَّيْلِ مَا يَأْلُوكَ تَغْرِيداً      مل الكرى فهو يدعو الصُّبْحَ مَجْهُوداً  
لما تَطْرَبُ هَذَا لَقَطُفٌ مِنْ طَرَبٍ      ومثد للصُّوتِ لِمَا مَثَدُ الْجِيدَا  
كَلَابِسٍ مَطْرَفاً مَرَحَ دَوَائِبِهِ      تُضَاحِكُ الْبَيْضُ مِنْ أَطْرَافِهِ الشُّودَا  
خَالِي الْمُقَلَّدُ لَوْ قِيسَتْ قَلَائِدُهُ      بِالْوَزْدِ قَصَرَ عَنْهَا الْوَزْدُ تَوْرِيدَا

ومن أوصاف الديك ذى الرعشات . قال الشاعر :

مِمَّا يُورِقُنِي لَيْلًا وَيُشْهِرُنِي      مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَشَاتٍ سَاكِنِي الدَّارِ

(١) تغاشيك : ( الغَشَاءُ ) الغطاء ، وجعل على بصره ( غُشْوَه ) بفتح العين وكسرها وضمها ، و ( غُشَاوَه ) بالكسر ، أى غطاء . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ [سورة يس آية ٩] .  
(٢) الجيفة : جثة الميت ، والجمع ( جيف ) ثم ( أجياف ) .



باليواقيت ، فهذا حالى مع قيامى فى عيالى ، وإشفاقى على أطفالى ، فأنا بين الدجاج ، أقنع بالماء الأجاج<sup>(١)</sup> ، فلا أختصّ عنهم بحبّه ، ولا أتجرع من الماء دونهم بشربه ، وهذه حقيقة المحبّة ، إن رأيت حبة دعوتهم إليها ، ودلّتهم عليها ، فمن شأنى الإيثار ، إذا حصل اليسار ، ثم إنى طوعاً لأهل الدار ، أصبر لهم على سوء الجوار ، يذبّحون أفراخى ، وأنا لهم كالخيل المواخى<sup>(٢)</sup> ، وينتهبون أتباعى ، وأنا فى نفعهم ساعى ، فهذه سجيّة أوصافى ، والله لعبده كافى .

فقلت له : أيّها الديك إلى كم تعظ ، ولا تتعظ ، وتنصح من هو عن الصواب معترض ، وتجمع من ملازمتك الأذكار ، ومنادمتك فى ظلم الأسحار ؟ فقال : يا قوم إذا حسن الوعظ انتفع به الكل أو البعض ، فالعقول عارفة بما أقول ، فقد أفلح من وعى ، واجتهد فى الإخلاص وسعى ، ومن أعماه الجهل ، فقد توعّد مسلكه السهل ، وفى ذلك أقول :

يَذْكُرُ اللَّهُ يَذْفَعُ كُلَّ خَوْفٍ وَيَذْنُؤُوا الْخَيْرُ مِمَّنْ يَزَوِّجِيهِ  
وَلَكِنْ أَيْنَ مَنْ يَضَعِي وَيَذَرِي حَقِيقَةً مَا أَقُولُ وَمَنْ يَعِيهِ

فقلت له : أيّها الديك مالى أراك تغتر إذا شبت ، كما تغتر إذا مُبِعَتْ ؟ فقال : الحرص أغلب ، وهو لأجل القلوب أجلب ، وقد آن وُجُود الحبّ ، بمشيئة الربّ ، فعليك بحسن الطلب لبلوغ الأربّ<sup>(٣)</sup> ، فربما قل رزقك ، إذا كَثُرَ حذقك .

قلت : فليهنك الخلاص من المرضى ، فلمْ بُليت منهم بهذه البغضى ، وأنت صغير السنّ ، جدير بالرحمة من الإنس والجن ؟

(١) أجاجه : ماء ( أجاج ) أى يُلَخُّ مَرُّ . وقد ( أَجَّ ) الماء يُؤَجُّ ( أجموجاً ) بالضم .  
(٢) المواخى : ( آخاء مؤاخاة ) وإخاء ، والعامّة تقول : وإخاه ، و ( تأخياً ) على تفاعلا .  
(٣) الأرب : الحاجة .

قال : ولع الطيب بهذه الأسماء ، فسجرت <sup>(١)</sup> الشفار <sup>(٢)</sup> لإراقة  
الدماء ، فمن حان أجله ، عَظُمَ وَجَلَه ، والجِمام <sup>(٣)</sup> أجلٌ معلوم ، وما أحدٌ  
من منيته بمعصوم ، وفي ذلك أقول :

إِذَا مَا الدِّيكُ صَفَّقَ بِالْجَنَاحِ      فَمَا فِي شُرْبِ كَأْسِكَ مِنْ جُنَاحِ  
فَبَادِرْ بِاصْطِبَاحِكَ يَا نَدِيمِي      فَقَدْ طَابَ الصُّبُوحُ لَدَى الصُّبَاحِ  
وَقَدْ رَكَعْتَ أَبَارِيقُ النَّدَامَا      وَنَادَى الدِّيكُ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ  
وفي ذلك أقول أيضاً :

تَوَكَّلْ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي سَائِرِ الْأَمْرِ      وَبَادِرْ إِلَى الطَّاعَاتِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ  
وَارْزُقْ حُقُوقَ الْجَارِ إِنْ كُنْتَ مُخْلِصاً      وَإِنْ جَارَ فَاصْفَحْ مَا اسْتَطَعْتَ عَنِ الْجَوْرِ  
فَإِنَّ إِلَهَ الْعَبْدِ كَافٍ لِعَبْدِهِ      وَيَكْفِيكَ كَافٍ لِلْأُمُورِ وَلَا تَذْهَبِ

\* \* \*

(١) فسجرت : ( سَجَر ) التنوير : أحماه ، و ( سَجَر ) النهر : ملاه .

(٢) أشفار : حرف كل شيء ( شفه ) و ( شفيره ) .

(٣) الجِمام : بالكسر قدر الموت .

## إِشَارَةُ الْبَطِّ (\*)

فناداه البَطُّ ، وهو فى الماء يَنْغُطُّ <sup>(١)</sup> ، يا من بدنئىء همته يَنْحُطُّ ،  
لا أنت مع الطير فى الجو ترقى ، ولا أنت مع الحيوانات تبقى ، فأنت  
كالمُنْبُت لا أرضاً قطع ، ولا ظهراً أبقى <sup>(٢)</sup> ، سقوط نفسك ألقاك على المزابيل ،  
ووقوفك مع الطَّلِّ حجبك عن الزَّابِل ، وما ربح فى المتاجر من لم يقطع  
المراحل ، ولا ظفر بالجواهر من هو قائم على الساحل ، فلو بُتَّت تمكينك ،  
وقوى يقينك ، لطرت فى الهواء ، ولمشيت على الماء ، ألم ترنى كيف ملكت  
هوى ، فملكتمى الماء والهواء ، فأنا فى البرِّ سائح ، وفى البحر سابع ،  
وفى الهواء سارج ، وقد جعلت البحر مركب عَزَى ، ومعدن كنزى ،

(\*) البَطُّ : طائر الماء . وهو نوعان : وحشى وداجن ، فالوحشى يبلغ طوله ( ٣٠ ) سنتيمتراً ،  
وعندما يحين وقت البيض ترى فى كل خطوة عثاً فى الجهات التى يكثر فيها . يطير قرب الشتاء  
طيراناً عالياً قوياً على هيئة مثلث ذاهباً إلى البلاد الأقل برودة ليأوى إليها . الواحدة منه تبيض من ( ٨ )  
إلى ( ١٤ ) بيضة ، وتحضنها ( ٣٠ ) يوماً ، وصغارها يعومون فى الماء ساعة ولادتهم .  
أما الداجن فأكبر من الوحشى ، يتخذة الناس فى البيوت ولا يستطيعون إحسان تربيته إلا إذا  
توفرت له المياه لأنه روجه .  
قال الشاعر على النيفر :

البَطُّ صِنْوُ الدُّجَاجِ	من مُذْبِذِ عَيْرِ نَاجِ
وَهَبْهُ فى طَيْبِ لَحْمِ	لَمْ يَحْخِكْهُ أَوْ نَجَاجِ
مُذَى الْوَزَى غَايِلَاتِ	فى الطَّيْرِ أَوْ فى الثَّعَاجِ
وإنْ أَعْجَبَ شَيْءٌ	يَرِيكَ عَيْرُ مُدَاجِ
أَنْ يَطْرَحَ الْبَيْضَ أَرْضاً	دُونَ اغْتِنَا وَابْتِهَاجِ
وَيَحْضُنَ الْبَيْضَ عَنْهُ	أَنْتَى الدُّجَاجِ فَحَاجِ
وَمَا يَدُ مِنْ فِرَاحِ	بَدَا بِحَالِ احْتِجَاجِ
بِلَكَ الدُّجَاجَةِ تُؤْوِى	مِنْ هَلِوِ كُلِّ لَاجِ
وَأَمُّ ذَا الْقَرْخِ تُلْهُرُ	عَنْ رَغِي هَذَا التَّنَاجِ
بِالسَّيْحِ فى الْمَاءِ وَالسُّدِ	بِفى الْفَلَا وَالْفِجَاجِ

(١) يَنْغُطُّ : ( غَطَّه ) فى الماء غَوْضَه فيه ، و( انْقَطَّ ) هو فى الماء . والمعنى : انغمس .

(٢) فيه إشارة إلى الحديث : « إن المُنْبُت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » .

فَأَغْوَصُ فِي صَفَاءِ تَلَالِيهِ ، وَأَحْتَلِي مِنْ جَوَاهِرِهِ وَلَآلِيهِ ، ثُمَّ أَطْلُعُ فِيهِ عَلَى  
حِكْمِهِ وَمَعَانِيهِ ، وَلَا يَعْرِفُ ذَلِكَ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهِ ، فَمَنْ وَقَفَ عَلَى سَاحِلِهِ ، لَمْ  
يُظْفِرْ إِلَّا بِزَيْدِهِ <sup>(١)</sup> ، وَأُجَاجِهِ ، وَمَنْ لَمْ يَحْذَرْ مِنْ ذَوَائِلِهِ ، غَرِقَ فِي لُجْجِهِ <sup>(٢)</sup>  
بَلَجَاجِهِ ، فَالْسَّعِيدُ مِنْ رَكَبٍ فِي قَارِبٍ قَرَبَاتِهِ ، وَرَفَعَ قُلُوعَ تَضَرُّعَاتِهِ ،  
مَتَعَرِّضاً لِنَفْحَاتِ نَسَمَاتِهِ ، مَا دُمَّا بَنَانِ رَاحَاتِهِ ، ثُمَّ قَطَعَ كَثَائِفَ ظِلْمَاتِهِ ،  
وَوَصَلَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ بِصِفَاتِهِ ، وَذَاتِهِ ، فَهَنَالِكَ يَقَعُ عَلَى عَيْنِ حَيَاتِهِ ، وَيَرِدُّ  
مِنْ عَذْبِهِ وَفُرَاتِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

يَا طَالِباً لِلْمَعَالِي	مَهْرَ الْمَعَالِي غَالِي
مَا اسْتَعَذَّبَ الْمَوْتَ إِلَّا	مَنْ ذَاقَ ذَوْقَ الرُّجَالِ
حِمَاهُ دُونَ وَصَالِ	حِمَاهُ حَدُّ التَّصَالِ <sup>(٤)</sup>
كَذَا الْقُصُورِ الْعَوَالِي	حُقِفَتْ بِشُمْرِ الْعَوَالِي
كَالشَّهِيدِ دُونَ جِنَاهُ	لَذُغَ كَحْدُ النَّبَالِ
قَدْ طَافَ حَوْلَ حِمَاهُ	ذَوُوا الْجُدُودِ الْعَوَالِي
وَصَابَرُوا فِي هَوَاهُ	عَلَيْهِ مَرُّ النَّكَالِ
صَامُوا وَبِالذِّكْرِ قَامُوا	فِي مُظْلِمَاتِ اللَّيَالِي
فَالرُّوحُ بِالشُّوقِ تَفَنَّى	وَالْجِسْمُ بِالسَّقَمِ بَالِي
قَدْ صَادَفَ الْحُبَّ مِنْهُمْ	لَهُمْ قُلُوباً خَوَالِي
إِنْ كُنْتُ مِثْلًا فَافْهَمْ	مَا فِيهِ سِرُّ مَقَالِي
أَوْ كُنْتُ بَطَالًا فَاتْرُكْ	مَنَازِلَ الْأَبْطَالِ

\* \* \*

- (١) زَيْدِهِ : بحر ( مُزِيدٌ ) أى مَائِجٌ يَقْذِفُ بِالزَّيْدِ .  
(٢) لُجْجِهِ : ( لُجَّةٌ ) الْمَاءُ بِالضَّمِّ مَعْظَمُهُ ، وَكَذَا ( اللَّجَجُ ) ، وَمِنْهُ بَحْرٌ ( لُجْجِي ) وَ( لُجْجِيَّتٌ )  
السَّفِينَةُ ( تَلْجِجُجاً ) خَاضَتْ اللَّجَّةُ . وَ( اللَّجَاجُ ) التَّمَادَى فِي الْعِنَادِ إِلَى الْفِعْلِ الْمَلْجُورِ عَنْهُ .  
(٣) فُرَاتِهِ : ( الْفَرَاتُ ) الْمَاءُ الْعَذْبُ . يُقَالُ : مَاءُ فَرَاتٍ وَمِيَاهُ فَرَاتٍ . وَالْفَرَاتُ نَهْرُ الْكُوفَةِ .  
وَ( الْفُرَاتَانِ ) الْفَرَاتُ وَدَجِيلٌ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : دَجِيلٌ نَهْرٌ صَغِيرٌ يَتَخَلَّجُ مِنْ دَجَلَةٍ .  
(٤) النَّصَالُ : ( التَّصَالُ ) نَصَلَ السَّهْمَ وَالسَّكِينَ وَالرَّمْحَ ، وَالْجَمْعُ ( نُصُولٌ ) ، وَ( يُنْصَالُ ) .

## إِشَارَةُ النَّحْلَةِ (\*)

فنادته نَحْلَةٌ ، يا لها من نَحْلَةٍ <sup>(١)</sup> ، ما صح في روايتها رَحْلَةٌ ، السَّعِيد من ظهر مَعْنَاهُ قبل دَعْوَاهُ ، وَغَلِمَ صَفَاءُ سِرِّهِ من نَجْوَاهُ ، ومن مَحَا حَقِيقَةِ دَعْوَاهُ ثَبَّتَتْ حَقِيقَةَ مَعْنَاهُ ، فلا تقل قولاً يبطله فعلك ، ولا تُرَبِّ فرعاً ينقصه أَصْلُكَ ، واعلم أنه بِصَفَاءِ المِشَارِبِ يصفو الشارب ، وبطيب المطاعم يطيب الطاعم ، ألا تراني لما طاب مطعمي ، وصفا مشربي ، كيف رُفِعَتْ رَتَبَتِي ،

(\*) النحلة : تقع على الذكر والأنثى ، ويطلق عليه البعض ذهاب العسل . وهو نوع من الزنابير ، جسمه زغبي ، يوجد في كل جهة من أقطار الأرض . يرى للحصول على عمله الذي يجنيه من الأزهار ويدخره لنفسه ولصغاره وهو العسل . وللنحل في حياته نظام عجيب جداً ، فهو يعيش مجتمعاً كالإنسان ، وله نظام يحير الألباب وقانون يسير عليه في جميع أمورهِ ، وهو يُكون ممالك كل مملكة أو خلية تتكون من ثلاثة أصناف : صنف يقال له : العملة ، وصنف ثان يقال له : الذكور ، وصنف ثالث من الإناث أو الملكات لأنها هي صاحبة السيادة على جميع المملكة . وقد قال الشاعر حسن البحيري قصيدة جميلة عن النحل ، رأيت أن أقتبس منها عدة أبيات من غير ترتيب ، قال :

فَرَأَيْتُ النَّحْلَ فِي أَرْجَائِهَا	بَيْنَ رَقِصٍ وَازْتِسَاقٍ وَاتِّسَافٍ
تَتَهَادَى فَوْقَ أَزْهَارِ الرُّبَى	تَجْتَئِنِي مِنْ كُلِّ ثَغْرِ مَا نَشَأُ
سَلَكَتُ لِلْكَسْبِ سَبِيلًا ذُلًّا	ثُمَّ آتَتْ بَعْدَ جِدِّ وَعَنَاءٍ
يُغْبِرُ الطَّلُعُ مِنْ أَكْثَامِهِ	أَوْ رَجِيقِ الزُّهْرِ أَوْ شَفْعِ الضُّمَاءِ
أَوْ رُضَابِ الْيَنْعِ مَغْشُولِ اللَّعَى	أَوْ لُعَابِ الشَّهْدِ أَوْ عَذْبِ الدُّوَاءِ
ثُمَّ مَجَّئْتُ شَرَابًا سَائِغًا	فِيهِ لِلنَّاسِ شِفَاءٌ وَدَوَاءُ
يَأْلَهَا مِنْ آيَةٍ صَامِتَةٍ	صُمْتُهَا يُغِي بَيَانَ الْبُلْغَاءِ
رَبٌّ قَدْ أَخْكَمْتَ خَلْقًا بَاهِرًا	لَمْ يَزَلْ يَتْلُو بِتَمَجِيدِ الدُّعَاءِ
شَوَّرَ الْحَمْدَ وَآيَاتِ الْفُتَا	مُوسِلًا تَشْبِيحَهُ صُبْحَ مَسَاءِ
قَائِلًا لِلنَّاسِ الْفِكْرَ وَلِلدَّ	مُغْمِضِ الْعَيْنَيْنِ عَنْ فَيْضِ السَّنَاءِ
كُلُّ مَا فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ هُدًى	فُشِّرَتْ إِعْجَازَ آيَاتِ السَّنَاءِ

(١) نَحْلَةٌ : عطية ، يقال : ( نَحَلَ ) المرأة مهرها يَنْحُلُهَا ( نَحْلَةٌ ) بالكسر أعطائها عن طيب نفس من غير مطالبة ، وقيل : من غير أن يأخذ عوضاً .

وعلا منصبى، وكمل أدبى، وإلا فمن أنا حتى يوحى إليّ، وينصّ فى الذكر الحكيم عليّ، فقال من له الحكم وإليه ترجعون: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾<sup>(١)</sup>، ولولا أتى أكلت الحلال، ولزمت أشرف الخلال<sup>(٢)</sup>، حتى صرت كالخلال، أسلك شبل ربي ذللاً، وأشكر من نعمه فصولاً وجَمَلًا، أتبع المباح الذى ليس على آكله جناح، فأجعل فى الجبال بيوتى، ومن مباح الأشجار قوتى، أصنع لى بُيُوتاً يعجز كل صانع عن تأسيسها، ويتحير أقليدس الحكيم<sup>(٣)</sup> فى حلّ شكلها وتسديسها، ثم أسقط على الزهر والثمر، فلا أكلّم<sup>(٤)</sup> ثمرة، ولا أهشم زهرة، بل أتناول منها شيئاً على هيئة الطلّ فأغذى به قانعة وإن قلّ، ثم أعود إلى عُشّى، فاشتغل فى وكرى، بفكرى، وأخلص لمولاي فى ذكرى، فلا أفتر عن الذكر، ولا أغفل عن الشكر، علّمتُ بالهام الوحي لى، وعملت بالتوفيق الأزلى، فأورثنى علمى وعملى، شمعى وعسلى، فالشمع ثمرة العلم، والعسل ثمرة العمل، فالشمع للضياء، والعسل للشفاء، فإذا قصدنى قاصدٌ يستضىء بضياءى، أو يستشفى بشفايى، فلا أذيقه حلاوة نفعى، حتى أجزّعه مرارة لُسعى، ولا أنيله شهدى، إلّا بعد مكابدة جهدى، فإذا اقتنصه منى قهراً أحامى عنه بروحى جهراً، وأقول: ياروخ روحى، ثم أقول لمن جَنّانى واستخرج ما فى جَنّانى: أنت يا جانى عليّ جانى، فإن كنت للمعاني تُعانى فقد رمزت لك فى خِصالى، إنك

(١) سورة النحل: الآية (٦٨) .

(٢) الخلال: جمع (خلّة) بالفتح الحصلة . والخلال: العود الدقيق الذى يُتخلل به .

(٣) أقليدس: من أشهر رياضى اليونان، وجد قبل المسيح بعدة قرون . ترجم عنه العرب كتباً رياضية غاية فى النفع . نقل كتابه فى الرياضة حنين بن إسحاق، فجاء العلامة ثابت بن قرّة حوالى سنة (٢١١ هـ) فنقحه وهذبه وسهل مصاعبه .

(٤) أكلّم: (الكَلَم) الجرح، والجمع (كُلُوم) و(كَلَام) . وقد (كَلَمه) أى جرحه، ومنه

(التكليم) التجريح .

لا تصل إلى وصالى ، حتى تصبر على حدّ نصالى ، وفى ذلك أقول :  
 اضْبِرْ عَلَى مُرِّ لَسَعِي      إِنَّ رُمْتَ مِنِّي وَصَالاً  
 وَاتْرُكْ لِأَجْلِ هَوَايَا      مِنْ صَدِّ جَهْلًا وَصَالاً  
 وَمُتْ إِذَا شِئْتَ نَحْيَا      وَاسْتَعْجِلِ الْآجَالاً  
 فَمَسْلَكَ الْحُبِّ صَعْبٌ      يُقَطِّعُ الْأَوْصَالاً  
 عَذَابُهُ الْمَرَّ عَذَبٌ      يُخَفِّفُ الْأَثْقَالاً  
 إِنْ كُنْتَ مَعْنَى تَمَعْنَى      فَقَدْ صَرَبْتَ مِثَالاً  
 وَإِنْ فَهِمْتَ رُمُوزِي      أَقْدِمِ وَإِلَّا فَلَا لَا  
 وفى ذلك أقول أيضاً :

أحرص على كُلِّ عِلْمٍ تَبْلُغُ الْأَمَلَا      وَلَا تَعِيشُ بِعِلْمٍ وَاحِدٍ كَسَلَا  
 فَالْتَحُلْ لِمَا جَنَى مِنْ كُلِّ فَائِكِهَةٍ      أَبْدَا لَنَا مِنْهُ صَنْفَى الشَّمْعِ وَالْعَسَلَا

\* \* \*

## إِشَارَةُ الشَّمْعِ (\*)

فلما فرغ النحل من مقالته ، وما رمز فى إشارته ، سمع استغاثة شمعه ،  
 فأصاغ إليه بسمعه ، فإذا هو يحترق بالنار ، ويكي بدموع غزار ، ويقول :  
 أيتها النحلة ، أما يكفينى أن رُميت بيبنى ، وفرّق الدهر بينك وبينى ، فأنتِ  
 فى الوجود أبى ، وفى الإيجاد سببى ، فأفردت عنك أنا والعسل وهو أخى  
 وشقيقى ، وصاحبى ورفيقى ، فبينما نحن مجتمعون ، إذ فرقنا يدُ النار ،  
 ورمينا بْبُعْدِ الدَّارِ ، وشطَّ (١) المزار ، فأفردت عنه ، وأفرد عَنِّي ، وبنت (٢)

(\*) الشمع العسلى ، وسمى الشهد ، مادة ينتجها النحل ويبنى بها طبقات خليته وفى نخاريه  
 يضع العسل ويربى أولاده . وكان هذا الشمع يستعمل قديماً للاستصباح .  
 (١) شط : ( شَطَطَ ) الدار ( تَشَطَّ ) بضم الشين وكسرهما ( شَطَا ) و ( شَطُوطاً ) أى بعدت .  
 (٢) بنت : ( البَتْن ) الفراق .

عنه ، وبان عني ، ثم سلط على النار ، ولم أكن من أهل الأوزار<sup>(١)</sup> ،  
فكبدى يحترق ، وجسدى يمتزق ، فأهل المحبة يقاسون باحتراقى ، وأهل  
المعرفة يستضيئون بإشراقى ، ففى إشراق وإحراق ، ودمعى مهراق<sup>(٢)</sup> ، قائمة  
فى الخدمة على ساق ، أحرق نفسى ، وأشرق على غيرى ، فأنا المعذب  
بشررى ، وغيرى مستمتع بخيرى ، فكيف ألام على اصفرارى ، ودموعى  
المجوارى ، ثم يقصدنى الأوباش<sup>(٣)</sup> من الفراش ، يريدون إطفائى ، وإذهاب  
ضيايى ، فأحرقه مكافأةً لفعله ، ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله<sup>(٤)</sup> ، فلو  
ملئت الأرض فراشاً لكنت منهم فى أمان ، كما لو ملئت الأرض أوباشاً  
لما قدروا أن يطفئوا نور الإيمان ، ﴿ يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ  
وَيَأْتَى اللَّهَ إِلَّا أَن يَسُمُّ نُورُهُ ... ﴾<sup>(٥)</sup> ، وفى ذلك أقول :

حَالَتِي يَا نُورَ عَيْنِي      مِنْكَ نُورٌ أَيْ نُورِ  
فَهْدَايَا وَضَيَائِي      مِنْكَ يَا كُلَّ الشُّرُورِ  
لَمْ يُطِئْ كُلَّ عَذُولٍ      مِنْكَ يَرْمِينِي بِزُورِ  
وَكَذَا كُلِّ هَوَاءٍ لَمْ      يُطِئْ إطفَاءَ نُورِي

\* \* \*

(١) الأوزار : ( الوزر ) الإثم والثقل ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ [ الأنعام : ١٦٤ ] أى لا تأثم أئمة بإثم أخرى .

(٢) مهراق : ( هَرَقَ ) الماء ( يُهْرِيقُهُ ) بفتح الهاء ( هَرَقَهُ ) بالكسر صبه ، وأصله أراق يُريق إراقة .

(٣) الأوباش : من الناس والفراش وأى شيء الأخلاط ،

(٤) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة فاطر ، الآية ( ٤٣ ) .

(٥) سورة التوبة : الآية ( ٣٢ ) .



## إِشَارَةُ الْفَرَّاشِ (\*)

فاستغاث الفَرَّاش ، وهو ملقى على الفِرَّاش ، يتلهب فى تَلَاشِيهِ ، ويتقلَّب فى تغَاشِيهِ ، ويقول : يا لله العجب ! أبذل نفسى فى هواك ، وتسومنى سوم أعداك ، فياليت شعرى مَنْ بقتلى أَفتاك ، وَمَنْ بهتكى <sup>(١)</sup> أغراك ، أين لك مثلى عاشق صادق ، وصديق موافق ، صبرت على أذاك وإحراقك ، وقدمت على الموت دون عُشَّاقك ، فهل رأيت محبًّا يعدِّبه حبيبهِ ، وعليلاً أسقمه <sup>(٢)</sup> طبيبه ، أحبك فتعذبنى ، وأقرب منك فتحرقنى ، وتدنينى شدة شوقى إليك ، فأهجم بإدلالى عليك ، أطلب منك الوصول فتصول علىّ ، فتحرقنى وتمزقنى ، فما أصاب أحد مُصَّابى ، ولا غُذِب أحد عذابى ، ولست لغيرك صَّابى ، وكان يكفينى ما بى ، لو سلمت من توبيخى وعتابى ، وفى ذلك أقول :

جِئْتُ أَشْكُو إِلَى حَبِيبِي مَا بِي      فَرَمَانِي مِنْهُ بِسُوطِ عَذَابِ

(\*) الفراشة : حيوان ذو جناحين يطير ويتهافت على السراج فيحترق ، جمعها فراش .  
وما ورد عنه فى الأمثال : أخف من فراشة ، أطيش من فراشه .  
قال مهلهل بن يموت :

حَلْتُ مُحَاسِنُهُ عَنْ كُلِّ تَشْبِيهِ      وَجَلُّ عَنْ وَاصِفِ فى الْحُسْنِ يَحْكِيهِ  
انْظُرْ إِلَى حُسْنِهِ وَاسْتَغْنِ عَنْ صِفَتِي      شَيْحَانِ خَالَقَهُ شُبْحَانِ بَارِيهِ  
الْتَرَجِسُ الْغَضُّنُ وَالْوَزْدُ الْجَنَى لَهُ      وَالْأَفْحَاوُ الْتَضِيرُ الْقَضُّ فِيهِ  
دَعَا بِالْحَاطِظِ قَلْبِي إِلَى عَطْيِي      فَجَاءَهُ مَشْرَعاً طَوْعاً يُلَبِّيهِ  
مِثْلُ الْفَرَّاشَةِ تَأْتِي إِذْ تَرَى لَهَباً      إِلَى السَّرَاجِ قَتَلْتَنِي نَفْسَهَا فِيهِ

(١) بهتكى : ( الْهَتَكَ ) حرق الستر عما وراءه . وقد ( هَتَكَ فَانْهَتَكَ ) ، و ( هَتَكَ ) ( الْهَتَكَ ) ( الْهَتَكَ ) أى افتضح .  
شدد للكثرة ، والاسم ( الْهَتَكَةُ ) بالضم ، و ( تَهَتَكَ ) ( تَهَتَكَ ) أى افتضح .  
(٢) أسقمه : ( السَّقَمَ ) المرض ، وكذا ( السَّقَمَ ) و ( السَّقَمَ ) ، وقد ( سَقِمَ ) فهو ( سَقِيم ) و ( الْمِسْقَامَ ) الكثير السقم .

كفراشٍ قد جاءَ يَطْلُبُ وَضْلاً      فَرَمَاهُ حَبِيبُهُ بِشَهَابٍ  
هُوَ مُلْقَى لِدَيِّ الْحَبِيبِ حَرِيقاً      وَغَرِيقاً فِي لُجَّةٍ وَاكْتِنَابٍ  
فِي حِسَابِي أَنِّي وَصَلْتُ وَلَكِنْ      سَطْوَةُ الْهَجْرِ لَمْ تَكُنْ فِي حِسَابِي  
دُبٌّ غَرَاماً وَحُرْقَةٌ وَاشْتِيَاقاً      هَكَذَا شَرُطُ سُنَّةِ الْأَحْبَابِ

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْفَرَّاشِ مَعَ الشَّمْعِ

فلَمَّا ذَكَرَ الْفَرَّاشَ مُصَابِهِ ، وَشَكَى أَوْصَابَهُ <sup>(١)</sup> رَقَّ لَهُ الشَّمْعُ مِمَّا أَصَابَهُ ،  
وَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْعَاشِقُ الصَّادِقُ لَا تَعْجَلْ عَلَيَّ فَإِنِّي لَكَ مُوَافِقٌ ، وَأَنَا مُصَابٌ  
بِمُصَابِكَ ، مَعَذَّبٌ بِعَذَابِكَ ، فَاسْمَعْ قِصَّةً مِنْ أَعْجَبِ الْقِصَصِ ، وَارْحَمْ  
غَضَبَةً مِنْ أَعْظَمِ الْغَضَبِ <sup>(٢)</sup> ، لَيْسَ بِعَجَبٍ مِنْ مُحَبِّ يَحْتَرِقُ ، وَإِنَّمَا الْعَجَبُ  
مِنْ مُحَبِّبٍ يَحْتَرِقُ ، هَذِهِ النَّارُ تَحْبُنِي وَتَطْلُبُ قَرِيبِي ، وَهِيَ بِأَنْفَاسِهَا تَحْرِقُنِي  
وَتَذِينُنِي ، هِيَ تَدْعِي هَوَايَ ، وَتَسْتَدْعِي لِقَائِي ، فَإِذَا نَزَلَتْ يَفْنَائِي فَلَا بَقَاءَ  
لَهَا إِلَّا يَفْنَائِي ، وَهَذَا لِعَمْرِي أَعْجَبُ الْأَشْيَاءِ ، أَنْ حَبِيباً يَفْنَى وَمُحَبِّباً يَبْقَى ،  
وَمَعشوقاً يَسْعَدُ ، وَعَاشِيقاً يَشْقَى .

\* \* \*

(١) أَوْصَابُهُ : ( الْوَضْبُ ) بَفَتْحِ الصَّادِ : الْمَرَضُ .

(٢) الْغَضَبُ : ( الْغَضَبَةُ ) الشَّجَى ، وَالْجَمْعُ ( غَضَبٌ ) ، وَالشَّجَى : الْهَمُّ وَالْحُزْنُ .

## إِشَارَةُ النَّارِ

فنادت النار : أيها المَعَذَّب بِإِحْرَاقِي ، والداهش بنور إشراقي ، إن كان دخان احتراقك إليّ راق<sup>(١)</sup> ، فأنا نازل إليك في السَّحَر رَاقِي<sup>(٢)</sup> ، تشكو ممّا تلاقى ، وتفوز بساعة التلاقي ، فيا فوز من شرب بكاسي وأنا الساقى ، ويا سعادة من فنى فني وأنا الباقي ، وفي ذلك أقول :

وَلَقَدْ أَقُولُ لِشَمْعَةٍ نَادَمْتُهَا وَسُدُولُ<sup>(٣)</sup> جُنْحَ اللَّيْلِ زَادَ جُمُوحُ<sup>(٤)</sup>  
أَنَا مَنْ يَجِنُّ إِلَى الْأَجْبَةِ قَلْبُهُ وَإِلَى الْبُكَاءِ يَدْمَعُهُ الْمَسْفُوحُ<sup>(٥)</sup>  
قَالَتْ : عَجَلْتُ عَلَى فِيمَا قُلْتُهُ فَاسْمَعْ بَيَانَ حَدِيثِي الْمَشْرُوحِ  
إِنْ كَانَ أَذْهَلَكَ الزَّمَانُ بِحَطْبِهِ فَلَقَدْ فَقَدْتُ أَنَا شَقِيقَةَ رُوحِي  
أَفْرَدْتُ عَنْ خِلِّ شَهِيٍّ وَضَلُّهُ حُلُو اللَّمَى<sup>(٦)</sup> عَذَبُ الْمَذَاقِ صَرِيحِ  
قَدْ سُلِّ مِنْ جَسَدِي وَكَانَ شَقِيقَهُ فَرَجَعْتُ مِنْهُ بِقَلْبِي الْمَقْرُوحِ  
هَأَنْتَ تَنْدُبُ مِنْ حِكَاةٍ بَرِيقِهِ أَوْ طَعْمِهِ أَوْ دَلٍّ فِي التَّشْرِيقِ  
فَأَنَالَهُ هُوَ قَدْ فَقَدْتَ بَعَيْنِهِ أَوْ لَيْسَ بُخْلُ مَدَامِعِي بِقِيحِ  
فَالنَّارُ فَرَّقَتْ الْحَوَادِثَ بَيْنَنَا وَبِهَا تَذَوُّبُ حَشَاشَتِي مَعَ رُوحِي

\* \* \*

- (١) راق : أى من الرقى ، وهو الصعود .  
(٢) راقى : أى من الرقية ، و ( الرُقِيَّة ) معروفة ، والجمع ( رُقَى ) ، و ( اشترقاه فَرَقَاه ) يرقيه ( رُقِيَّة ) بالضم فهو ( رَاقِي ) .  
(٣) سدول : ( سَدَل ) ثوبه أرخاه .  
(٤) جموح : ( جَمَح ) أسرع ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ﴾ [ التوبة : ٥٧ ] .  
(٥) المسفوح : المهرق ، و ( سَفَح ) الماء هَرَقَهُ ، و ( سَفَحَ ) دمه سفكه ، ومنه يقال : رجل ( سَفَّاح ) .  
(٦) اللّمْى : ( لَمَعَة ) الرجل يَزُوهُ وشكَّله ، وفي الحديث : « ليتزوج الرجل لَمَعته » .

## إِشَارَةُ الْغُرَابِ (\*)

فبينما أنا في نشوة الخطاب ، وسكرة هذا الشراب ، إذ سمعت صوت غراب ، ينعق بين الأحباب ، ويغرق بين الأتراب ، ينوح<sup>(١)</sup> نوح المصاب ، ويندب<sup>(٢)</sup> ما يجده من أليم العذاب ، قد لبس من الجدادِ جلباب ، ورضي بين العباد بتسويد الثياب ، فناديته : أيها النادب ، لقد كدّرت ما كان صافياً ،

(\*) الْغُرَاب : بالضم طائر معروف كبير الجثة أسود اللون ، وهو معدود في الجوارح ، جمعه على غريبان ، وأغربة ، وغرايين ، وغُرُوب ، وأغْرُب . وقد جمعها ابن مالك في قوله : بالغرب أجمع غراباً ثم أغربة وأغرب وغرايين وغريبان وله كنى كثيرة منها : أبو جحادف ، وأبو الجراح ، وأبو حاتم ، وأبو حذر ، وأبو زاجر ، وأبوزيدان ، وأبو الشؤم ، وأبو غياث ، وأبو القعقاع .  
وأنشاه تبيض أربع بيضات أو خمساً ، والأنثى هي التي تحضن البيض ، وعلى الذكر أن يأتيها بالمطعم ، وفي طبعه أنه لا يتعاطى الصيد ، بل إن وجد جيفة أكل منها .  
وسمى الغراب لسواده إن كان أسود ، وأبقع لاختلاف لونه .  
قال الجاحظ : قال صاحب منطق الطير : الغراب من لئام الطير وليس من كرامها ولا من أحرارها ، ومن شأنه أكل الجيف والقمامات ، وكانت العرب تشاء من الغريبان ، لذا اشتقوا اسمه من الغربة .  
ومما ورد في الأمثال : أبصر من غراب ، احذر من غراب ، أشام من غراب البين .  
قال العقاد (عباس محمود) تحت عنوان (عادات الغراب) :

يُسُّ الْغُرَابُ وَإِنْ ذَكَرْتُ بِصَوْتِهِ	عطفَ الحبيبِ عليه كلُّ صَبَاحٍ
أَبْدَأُ يُقَاطِعُ كُلَّ شَادٍ حَوْلَهُ	كَمَعَطَلَى الْإِنْسَادِ فِي الْأَفْرَاحِ
وَإِذَا شَدَا الْكَرْوَانُ أَتْبَعَ شَذْوَهُ	بِصَبَاحٍ مَشْعُومٍ مِنْهُ أَوْ يَنْوَجِ
وَإِذَا تَرْتَمَتِ الْقَمَارِيُّ أَتْبَزَى	مَا بَيْنَ تَنْعَابٍ وَخَفَقِ جَنَاحِ
حَسَدًا وَلَوْماً أَوْ غُرُوراً لَمْ يَزَلْ	ذَابَ الْحَشَوْدُ وَدَيَّدَنَ الْمِلْحَاحِ
لَا عَادَ قَرْنٌ كَانَ يَنْعَبُ قَوْقُهُ	فَرَمَتْهُ فَأَسَّ الْحَاطِطِ الْمُجْتَاحِ

(١) نوح : ( التَّوَجُّع ) التقابل ، ومنه سميت ( التَّوَائِجُ ) لتقابلهن ، و ( نَاحَتْ ) المرأة ، و ( نياحاً ) أيضاً بالكسر ، والاسم ( النَّيَاحَةُ ) ونساءً ( نَوْحٌ ) و ( أنواح ) و ( نَوْحٌ ) و ( نَوَائِجُ ) و ( نَائحات ) كله بمعنى واحد ، ونقول : كنا في ( مَنَاحَةٍ ) فلان بالفتح .  
(٢) يندب : ( نَدَب ) الميَّت بكى عليه وعدَّد محاسنه ، والاسم ( النَّدْبَةُ ) .

ومررت ما كان حلواً شافياً ، فما لى أراك فى البكور ساعياً ، وعلى الربوع ناعياً<sup>(١)</sup> ، وإلى البين<sup>(٢)</sup> داعياً ، إن رأيت شملاً مجتمعاً ، أذرت بشتاته ، وإن شاهدت ربعاً مُربعاً ، بشرت بدروس عرصاته<sup>(٣)</sup> ، فأنت لذى الخليط المعاشر ، أشأم من قاشر<sup>(٤)</sup> ، وعند الليب الحاذر ، ألأم من مادر<sup>(٥)</sup> ، فنادانى بلسان زجره الفصيح ، وأشار بعنوان حاله الصريح : ويحك أنت لا تفرّق بين الحسن والقيبح ، وقد تساوى لديك العدو والنصيح ، لا بالكناية تفهم ولا بالتصريح ، كأن المواعظ فى أذنيك ريح ، وكلام الواعظ فى هواك كالنبيح ، أما تذكر ارتحالك عن هذا الفضاء الفسيح ، إلى ضيق اللّخد<sup>(٦)</sup> وظلمات الضريح ، أما بلغك ما جرى على أليك آدم ، وهو ينادى على نفسه ويصيح ، أما يكفيك ما جرى على داود وهو يكي بدمعه القريح<sup>(٧)</sup> ، أما تعتبر بنوح وهو ينوح على دار ليس فيها مستريح ، أما سمعت بماء جاء فى قصة إبراهيم وهو فى نار النمرود طريح ، أما تقتدى بصبر الديح ، أما تهتدى بزهد المسيح ، ويحك أىّ جمع لم يتفرّق ، وأىّ شمل لم يتمزّق ، وأىّ صفو لم يتكدر ، وأىّ حلو لم يتمرّر ، وأىّ أمل لم يقطعه حلول

(١) ناعياً : ( النعى ) خبر الموت ، يقال : ( نَعاه ) له يَنعاه ( نَفياً ) و ( نَفَيانا ) أيضاً بالضم ، و ( النعوى ) أيضاً بالتشديد ( الناعى ) وهو الذى يأتى بخبر الموت .

(٢) البين : الفراغ .

(٣) عرصاته : ( القَرْصَة ) كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء ، والجمع ( العِرَاص ) و ( العرصات ) .

(٤) قاشر : قيل : هو فحل لبعض قبائل العرب استطرقوه رجاء أن يؤث إبلهم فماتت الأمهات والنسل . لذلك يقال : أشأم من قاشر .

(٥) مادر : لقب مخلوق لقيم من بنى هلال بن مالك بن صبعصة ، سقى إبله بيقى فى الحوض قليل ، فسلح فيه ، ومدر الحوض به .

(٦) اللّخد : الشق فى جانب القبر ، و ( لَخَد ) القبر لَخْداً ، و ( ألخَد ) له أيضاً .

(٧) القَرْحَة : يياض بين عيني الفرس مثل الدرهم الصغير فما دونه .

الأجل ، وأتى تدبير لم يطله التقدير ، وأتى بشير لم يعقبه نذير ، أتى حال  
قط ما حال ، وأتى زوال قط ما زال ، وأتى مال قط ما مال ، أين ذوو العمر  
الطويل ، أين ذوو المال الوافر الجزيل ، أين ذوو الوجه الجميل ، أما قرضهم  
الموت جيلاً بعد جيل ، أما ساوى فى الثرى<sup>(١)</sup> بين المولى الجليل والعبد  
الذليل ، أما هتف بالمتمتع من دنياه ﴿ قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ ﴾<sup>(٢)</sup> فكيف  
تلومنى على نواحى ، وتشاءم بصياحى فى مسائى وصباحى ، ولو علمت  
يقيناً أيها اللأحى<sup>(٣)</sup> ما فيه صلاحك وصلاحى ، لا تَشَحَّتْ<sup>(٤)</sup> برشاحى<sup>(٥)</sup> ،  
ووافقتنى فى سواد جناحى ، وأجبتنى بالثواح فى سائر النواحى ، وإن أهلك  
هَؤُكَ ولهوك ، وحجبك عُجْجُك وزهوك ، وها أنا أنذر النازل خراب المنازل ،  
وأحذر الآكل عُصْبَةُ المآكل ، وأبشّر الراحل بقرب المراحل ، وصديقك من  
صَدَقْكَ لا من صَدَقَكَ ، ومن عزلك لا من عَذَرَكَ ، ومن بَصَرَكَ لا من  
صَبَرَكَ ، ومن وعظك فقد أيقظك ، ومن أنذرك فقد حذرك ، ولقد أنذرتك  
بسوادى ، وحذرتك بتردادى ، وأسمعتك ندائى فى النادى ، ولكن لا حياة  
لمن تنادى ، وفى ذلك أقول :

أَنُوحِ عَلَى ذَهَابِ الْعُمَرِ مَنِيَّ      وَحَقَى أَنْ أُنُوحَ وَأَنْ أُنَادِيَ  
وَأَنْدُبُ كُلَّمَا عَايَنْتُ رُكْبًا      حَدا بِهِمْ لِيُوشِكَ الْبَيْنَ حَادِيَ  
يُعْنِفُنِي الْجَهْلُ إِذَا رَأَيْتُ      وَقَدْ أَلَيْسَتْ أَثْوَابُ الْجَدَادِ

(١) الثرى : الثراب .

(٢) سورة النساء : الآية ( ٧٧ ) .

(٣) اللأحى : يقال : ( لَحَاهُ ) الله : أى قَبَحَهُ وَلَعَنَهُ .

(٤) لا تشحّت : ليست أو ارتديت ، يقال : ( وَشَحَّتْهَا فَتَوَشَّحَتْ ) أى لبسته . وربما قالوا :

( تَوَشَّحَ ) الرجل بشوبه وسيفه .

(٥) برشاحى : ( البرشاح ) بالكسر : شىء ينسج من أديم عريضاً ويرصع بالجواهر وتشده المرأة

بين عاتقها وكشحها .

وها أنا كالخَطِيبِ وَلَيْسَ بِدَعَا  
فَقُلْتُ لَهُ : اتَّعِظْ بِلِسَانِ حَالِي  
أَلَمْ تَرَنِي إِذَا وَافَيْتَ رِبْعاً  
أَتَوْحُ عَلَى الطُّلُولِ<sup>(١)</sup> فَلَمْ يُجِبْنِي  
فَأُكْثِرُ فِي نَوَاجِيهَا نَوَاحِي  
تَبْقُظُ يَا ثَقِيلَ السَّمْعِ وَافْهَمُ  
فَمَا مِنْ شَاهِدٍ فِي الْكَوْنِ إِلَّا  
فَكَمْ مِنْ رَايِحٍ فِيهَا وَغَادِي  
لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْنَادَيْتَ حَيًّا  
وَنَاراً لَوْ نَفَخْتَ بِهَا أَضَاءَتْ  
عَلَى الْخُطْبَاءِ أَثْوَابُ السَّوَادِ  
فَأِنِّي قَدْ نَصَحْتُكَ بِاجْتِهَادِي  
أُنَادِي بِالنُّوَى فِي كُلِّ وَادِي  
بِسَاحَتِهَا سَوَى خُرْسِ الْجَمَادِ  
مِنَ الْبَيْنِ الْمُفْتَتِ لِلْفُؤَادِي  
إِشَارَةً مَا تُشِيرُ بِهِ الْعَوَادِي<sup>(٢)</sup>  
وَيَشْهَدُ بِالمَصِيرِ إِلَى النِّفَادِ  
يُنَادِينِي بِقَرَبٍ أَوْ بَعَادِي  
وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي  
وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادِي

\* \* \*

(١) الطُّلُولُ : ( الطُّلُّ ) ما شَخَصَ مِنْ آثَارِ الدَّارِ ، وَالْجَمْعُ ( أَطْلَالٌ ) وَ ( طُلُولٌ ) .

(٢) الْعَوَادِي : ( عَوَادِي ) الدَّهْرُ عَوَائِقُهُ .

## إِشَارَةُ الْهُدْهِدِ (\*)

فلما كدّر الغراب عليّ وقتي ، وحذّرني مقتي ، انصرفت من حضرتي ،  
ورجعت إلى خلوة فكرتي ، فهتف بي هاتف من سماء فطرتي : أيتها السّامع  
منطق الطير ، المتأسف على فوات الخير ، تالله لو صفت الضمائر ، لنفدت  
البصائر ، واهتدى السائر ، وما ضلّ الحائر ، ولو طابت السرائر<sup>(١)</sup> ، لبانت  
الأمائر ، ولو انشرح الصدور ، لورد المصدور ، ولو ارتفعت الستور ، لظهر  
المنشور ، ولو طهرت القلوب ، لظهرت الغيوب ، وشوهد المحبوب ، ولو أعرضت  
عن الأسباب ، لفُتح لك الباب ، ولو خلعت ثياب الإعجاب ، لارتفع  
الحجاب ولو غبت عن عالم العيب ، لشهدت عالم الغيب ، ولو قطعت  
العلائق ، لا نكشفت لك الحقائق ، ولو خالفت العادة ، لما قطع عنك مادة ،  
ولو صحت الإرادة ، لحصلت لك الزيادة ، ولو ملت عن هواك ، لمال بك  
إليه ، ولو فارقت إياك لجمعك عليه ، ولكنتك محبوس بسجن طبعك ،  
مقيّد بقيّد مألوفاتك ، متشاغل بشواغل نفسك ، متعلّق بحبال خيال  
حسّك ، قد أغرقتك برودة عزمك ، وأحرقتك حرارة حرصك ، وأثقلتك

(\*) الْهُدْهُدُ : من الطيور المشهورة بجمال شكلها ، يجمع على هداهد ، وهداهيد . من صفاته وجود تاج من الريش على رأسه ، وجسمه مغطى بريش مبقع باللونين السنجابي والأسود ، ومن صفاته أيضاً أنه طويل المنقار ، وهو مشهور بشدة الخوف والسكوت ، يأكل الحشرات والديدان ، وهو يبنى عشه في شقوق الصخور والجدران وجذوع الأشجار ، وهو من الطيور الرحالة .

قال أبو الشيص ( محمد بن عبد الله بن رزين ) في وصف الهدهد :

لا تأمئن على يسرى ويسركم      غيري وعيزك أوطى القرايطيس  
أو طائر سألني وأنعته      ما زال صاجب تقيير وتذيسيس  
سود برائته يبل ذوائبه      صفر حمالقه في الحشن مغموس  
قد كان هم سليمان ليذبحه      لولا سعايته في ملك يلقيس

(١) السرائر : ( السر ) الذى يكتنم ، وجمعه ( أسرار ) ، و ( الشريرة ) مثله ، وجمعه ( سرائر ) .



تخمة بطرك ، وأسقمتهك عفونة رعونتك<sup>(١)</sup> ، وبرسمتك<sup>(٢)</sup> وسواس  
شهوتك ، فأنت زَمْنٌ<sup>(٣)</sup> الهَمّة ، مُقَعْدُ العزيمة ، جامد الفكرة ، فاسد  
الفطرة ، قد انعكس ذوق فهمك ، فرأيت الحَسَنَ قبيحاً والقبيح حسناً ،  
فأفسدت صحيح عملك وعلمك ، ولو دخلت إلى ييمارستان<sup>(٤)</sup> التقوى ،  
وعرضت على قارورة<sup>(٥)</sup> البلوى ، ورفعت قصة الشكوى إلى طبيب يعلم  
السّرّ والنجوى ، ومددت إليه كفّ ذلك ليَجسّ نبض علّتك ، وينظر في  
سجيتك ، فيعلم حقيقة محتتك ، فيُسَلِّمك إلى قيم مؤدّب الشرع ،  
فيقلّك بعقال العقل ، ويضربك بسيّاط الخوف ، ويروّحك بمروحة الرجاء ،  
ثم يحملك في حمى الحماية ، ويكتب في دستور علاجك بإصلاح  
مراجك ، فيعبّئ لك من عَنّاب العناية ، ويسقيك من تمر هندي الهداية ،  
وإجاص<sup>(٦)</sup> الإخلاص ، وبنفسج الرجاء ، وأهليلج الالتجاء ، وخيار شنبّر  
الأخيار ، ومحمودة التوكّل ، ويرضّ الجميع على أرض الرضا ، ويدقّ على  
هاون الصبر ، وينخل بمنخل الورع ، ويصفّي على سكر الشكر ، ويستعمل  
بعد الحمية في خلوة السّخر ، بحضرة الطيب ، وخلوة الحبيب ، وغفلة  
الرقيب ، لعلّه يسكن من قلبك الوجيب<sup>(٧)</sup> ، ويرد من فؤادك اللّهب ، ويُردّ  
القلب السّليب ، فيعتدل المزاج ، وتبرد حرارة الأوهاج ، ويطيب الشراب ،  
فتنضج علّتك ، وينفتح سمع يقظتك ، ويُفتح لك الباب ، فتسمع نداء :

- 
- (١) رعونتك : ( الرُعونة ) الحمق والاسترخاء ، ورجل ( أَرْعَنُ ) وامرأة ( رُعْنَاء ) .  
(٢) برسمتك : ( البرسام ) ورم حازّ في الحجاب المعترض بين القلب والمعدة يحصل معه  
الهديان .  
(٣) زَمْنٌ : ( الزّمانة ) آفة في الحيوانات ، ورجل ( زَمَنٌ ) أى مبتلى بين الزّمانة .  
(٤) ييمارستان : مستشفى .  
(٥) عرض القارورة عند الأطباء القدامى ، يعنى تقديم عينة من البول لفحصها .  
(٦) إجاص : ( الإجاص ) دخيل ، لأن الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة واحدة عند العرب .  
الواحدة ( إجاصة ) ولا تقل : إئجاص .  
(٧) الوجيب : ( وَجَبَ ) القلب ( وَجِيئاً ) اضطرب .

هل من داع فأستجيب له<sup>(١)</sup> ؟ ، ويستنير بصر بصيرتك ، فتشاهد حينئذ كل معنى غريب ، وترى كل شيء عجيب . أما ترى إلى الهدهد لما حَسُنَتْ سيرته ، وصفت سريره ، كيف نفدت بصيرته ، فتراه يشاهد بالبصيرة ما تحجبه الأرض عن سائر البشر ، فيرى فى باطنها الماء الشجاج<sup>(٢)</sup> ، كما تراه أنت فى الزجاج ، فيقول بصحة ذوقه : هذا عذب فُرات سائغ<sup>(٣)</sup> شرابه ، وهذا ملح أجاج<sup>(٤)</sup> ، ولسان حاله يقول ، لمن له ذوق وإدراك ومعقول : أنا الذى أوتيت مع صغر الجثمان ما لم يؤته الله لنبيه سليمان ، هو أعطى ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده ، وأنا أوتيت علماً لا يعلمه هو ولا أحد من جنده . كنت معه حيث ما سرى وجد به السرى ، أدله على الماء من تحت تخوم<sup>(٥)</sup> الثرى ، فعبت عنه ساعة ، فعجز عن الاستطاعة ، فعرض أتباعه وأشياعه أجمعين ، وقال : ﴿ ... مَا لِي لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، والعجب أنه افتقدنى حالة افتقاره إلى ، ثم تهددنى بسطوة اقتداره على ، فقال : لأعذبه أو لأذبحته ، والقدر يقول : لأقربنه ولأهديته .

فلما جئت من سبأ نبأ يقين ، وقلت : أحطت بما لم تحط به ، زاد ذلك فى غضبه ، وقال : يا صغير الجُرم ، يا كبير الجُرم ، أما كفأك غيبتك

---

(١) فيه إشارة إلى الحديث القدسي : « ينزل ربنا - عز وجل - كل ليلة إلى السماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الأخير فيقول : هل من داع فأستجيب له ، هل من مستغفر فأغفر له ... » رواه البخارى ( ٨٨/٨ ) ، ورواه مسلم فى صلاة المسافرين ( ١٦٨ ) ، ورواه الإمام أحمد ( ٢٦٤/٢ ) ، ٢٦٧ ) ، ورواه الترمذى ( ٣٤٩٨ ) .

(٢) الشجاج : ( تَج ) الماء سَيْلُه ، ومطر ( تَجَّاج ) أى منصب جدًا .

(٣) سائغ : ( سَاغ ) الشراب سَهْلٌ مدخله فى الحلق ، و ( ساغ ) غيره ، و ( أساغه ) غيره . قال الله تعالى : ﴿ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ ﴾ [ إبراهيم : ١٧ ] .

(٤) أجاج : ماء ( أجاج ) أى يُلَحُّ مَرٌّ . وقد ( أَجَّ ) الماء يُؤْجُّ ( أوججاً ) بالضم .

(٥) تخوم : ( التَّخُم ) بالفتح منتهى كل قرية أو أرض ، وجمعه ( تَخُوم ) . قال الفراء : تخوم الأرض حدودها .

(٦) سورة النمل : الآية ( ٢٠ ) .

عَنِّي ، حتى تدّعي أنك أعلم مني ، فقلت : الأمان يا سليمان ، أنت سألت ملكاً لا ينبغي لأحدٍ من بعدك ، ما سألت علماً لا ينبغي لأحد من بعدك ، وقد جئتكَ من سبأ بالنبأ العظيم ، وفوق كلِّ ذي علمٍ عليم<sup>(١)</sup> ، فقال : أيها الهدهد من صَحَّ له السلوك أؤتمن على أسرار الملوك ، اذهب بكتابي ، وعجل بجوابي ، فذهبت بكتابه ، وعجلت بجوابه ، فقرّبتني إلى جنابه ، وكتبني من مُحجّابه ، بعد أن كنت من وراءِ حِجَابِهِ ، ثم كساني من ملابس الكرامة تاجاً ، وكنت إلى ذلك محتاجاً ، ثم نُسِخت أحكام ذبحي ، وثُلِيت آيات مدحي<sup>(٢)</sup> ، فإن كنت ممن يقبل نُصْحِي ، فحسّن سيرتك ، وصفّ سِرِّيْرَتِكَ ، وطَيّب أخلاقك ، وراقب خَلْقَكَ ، وتادّب بأحسن الآداب ، ولو أنها من الدواب ، فإنه من لم يأخذ إشارته من صرير الباب ، ولم يعتبر بطنين الدُّباب ، ونباح الكلاب ، وحشرات التُّراب ، ويفهم ما تشير به السُّحاب ، ولم السُّراب<sup>(٣)</sup> ، وضيء الضباب ، فليس من ذوى الألباب ، وفي ذلك أقول :

مَنْ لَمْ يَصُنْ سِرَّ مَوْلَاهُ وَسَيِّدِهِ      لَمْ يَأْمَنْهُ عَلَى الْأَسْرَارِ مَا عَاشَا  
وَعَاتَّبُوهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ زَلَلٍ      وَأَبْدَلُوهُ مَكَانَ الْأَنْسِ إِيحَاشَا

\* \* \*

(١) فيه إشارة إلى الآية ٧٦ من سورة يوسف .

(٢) فيه إشارة إلى قصة سيدنا سليمان - عليه السلام - مع النملة التي وردت في سورة النمل ، يقول الله تعالى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ \* لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ \* فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ .

(٣) السُّراب : الذي تراه نصف النهار كأنه ماء .

## إِشَارَةُ الْكَلْبِ (\*)

فبينما أنا منصت لسماع الجواب ، إذ ناداني كلب من الكلاب ، واقف على الباب ، يلتقط ما يسقط على المزابيل من دقيق اللباب ، فقال لي : يا من هو من وراء الحجاب ، يا محجوباً عن مسبب الأسباب ، يا مُسْبِلاً<sup>(١)</sup> ثياب الإعجاب ، تأدّب بآدائي ، فإن فعل الجميل دأبي<sup>(٢)</sup> ، وشُسُّ<sup>(٣)</sup> نفسك بسياستي ، وما عليك من خساستي<sup>(٤)</sup> ، فإن كنت تراني في الصورة حقيراً ،

(\*) الكلب : من الحيوانات ذات الحلال الحسنة ، وأظهر ما فيه من تلك خلال خلة الوفاء لصاحبه ، والقيام على ماله ، وملازمة داره ، والذود عنه بنفسه . وهو ذكي جداً ، ومحب لسيدته ، يجرى مسافات شاسعة بدون كلال ، ويحسن السباحة ، وهو قليل العرف ، كما أنه شديد الحس بالشتم . تحمل أنثاه ( ٦٣ ) يوماً ، وتلد من جروين إلى اثني عشر جرواً ، ويبلغ الجرو أشده في سنتين ، ولا يزيد عمر الكلب عن ( ٢٠ ) سنة . قال الدميري : وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات ، وهو أيقظ الحيوانات عينا في وقت حاجته إلى النوم ، وغالب نومه نهاراً ، وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عقق . والكلب يجمع على : أكلب ، وكلاب ، وكليب . والكلبة أنثى الكلاب ، وجمعها كليات . والكلاب نوعان : أهلي وسلوقي ، نسبة إلى سلوق ( بالفتح ) أرض باليمن ، وكلا النوعين في الطبع سواء .

قال أبو البحر جعفر بن محمد الخطي في كلاب الصيد :

ولم أرَ كَالِجَلَابِ ذَوَاتِ عَذْوٍ      عَلَى أَثَرِ الْأُرَائِبِ وَالظُّلْبَاءِ  
مَتَى أَرْسَلْتَهُمْ وَرَاءَ صَيْدٍ      فَجَاذَبَهُمْ أَهْدَابُ التُّجَاءِ  
عَلِقْنَ بِهِ وَلَوْ كَانَتْ يَدَاهُ      تُشَدُّ بِذَيْلِ عَاصِفَةِ الْهَوَاءِ

(١) مسبلاً : ( أَشْبَلَ ) إزاره : أَرْخَاهُ .

(٢) دأبي : ( دَاب ) في عمله : جَدَّ وتعَب ، فهو ( دَائِب ) و ( الدَّائِب ) بسكون الهمزة :

العادة والشأن .

(٣) شُسُّ : ( سَاسَ ) الرعية يَشُوسُهَا ( سَيَاسَةً ) بالكسر .

(٤) خَسَاسَتِي : ( الْخَسِيسِ ) الدُّنْيَى . وقد ( خَسَّ ) يَخْسُ بِالْفَتْحِ ( خِسَةً ) ، و ( خَسَاسَةً )

و ( اشْتَخَسَهُ ) عده خسيساً .

فإننى فى المعنى فقيراً ، لا أزال واقفاً على أبواب سادتى ، غير راغب فى سيادتى ، ولا أتغير عن عاداتى ، ولا أقطع عنهم موداتى ، وأحامى عنهم بنفسى ، ولا أخاف رمسى<sup>(١)</sup> ، أطرد مراراً فأعود ، وأضرب ولست بالحقود ، فأنا الصَّاحِبُ الودود ، الباقي على حفظ العهود ، أقوم إذا كانت الخلائق<sup>(٢)</sup> رقاداً وأصوم إذا رأيت الخِوَانَ<sup>(٣)</sup> ممدود ، وليس لى مالٌ معدود ، ولا وقت موعود ، ولا سِمَاطٌ<sup>(٤)</sup> ممدود ، ولا رباط معهود ، ولا مقام محمود ، إن أعطيت شكرت ، وإن مُنعت صبرت ، لا أرى فى الأوقات شاكياً ، ولا على ما فات باكياً ، إن مرضت فلا أعاد<sup>(٥)</sup> ، وإن متُ فلا أحمل على أعواد ، وإن غبت فلا يقال : ليتهُ عاد ، وإن سافرت فلا أستصحب الزاد ، لا مالٌ لى يُورث ، ولا عقار يُخرث ، إن فقدت فلا يُكى على ، وإن وُجدت فلا يُهشَّ<sup>(٦)</sup> إلى ، وإن مرضت فلا يُمشى إلى ، وأنا مع ذلك أحوم حول جِماهم ، وأدوم على ولاهم ، عاكف على مزابلهم ، قانع بطلهم دون وابلهم ، فإن كانت صورتى ذميمة ، فإنى قانع بلُقيمة<sup>(٧)</sup> ، فإن أنت أعجبتك خِلالى<sup>(٨)</sup> ، فاتبع أحوالى ، وإن أردت وفاقى فتخلِّق بأخلاقى ، وقل : سبحان الباقي ، تصير إلى الغلا راقى ، وفى ذلك أقول :

- 
- (١) رَمَسى : ( رَمَس ) الميت : دفنه ، و ( أَرَمَسَه ) أيضاً ، و ( الرَّمَس ) تراب القبر ، و ( الرَّمَسُ ) موضع القبر .
- (٢) الخلائق : ( الخَلِيقَة ) هم خَلِيقَة الله وهم خَلَقَ الله ، والجمع ( الخلائق ) .
- (٣) الخِوَانُ - بالكسر - : الذى يؤكل عليه .
- (٤) سِمَاط : ( السَّمَط ) الخيط مادام فيه الخرز وإلا فهو سلك ، و ( السَّمَط ) أيضاً واحد ( السَّموط ) وهى السيور التى تعلق من السرج .
- (٥) أعاد : ( عُدْتُ ) المريض أَعُوذُه ( عِيَادَة ) بالكسر .
- (٦) يُهش : ( هَشَّاشَة ) بالفتح : الارتياح والخفة للمعروف ، وقد ( هَشَّ ) به يَهشُّ بالفتح ( هَشَّاشَة ) إذا خف إليه وارتاح له ، ورجلٌ ( هَشَّ ) وشيءٌ هَشٌّ ، و ( هَشِيشٌ ) أى رخو لين .
- (٧) لقيمة : تصغير لقمة ، يقال : ( لَقِم ) .
- (٨) خِلالى : ( الخَلَّة ) بالفتح : الخصلة .

أَنَا كَلْبٌ حَقِيرٌ قَدْرًا وَلَكِنْ  
فَتَعَلَّمْ حِفْظَ الْمَوَدَّةِ مِنِّي  
أَحْفَظُ الْجَارَ فِي الْجَوَارِ وَذَائِبِي  
وَتَرَائِي فِي كُلِّ عُسْرٍ وَيُسْرٍ  
لَا يُسَالِي عَلَيَّ إِنْ مِتُّ جُوعًا  
لَا يَرَانِي إِلَّا إِلَهُ أَشْكُوا لِحَلْقِي  
أَحْمِلُ الضِّيمَ مِنْهُ صَوْنًا لِسِرِّي  
فِي خِلَالِي عَلَى خَسَاسَةِ قَدْرِي  
لِي قَلْبٌ خَالٍ مِنَ الْأَدْغَالِ (١)  
وَتَمَسَّكَ إِلَى الْعَلَا بِحِبَالِي  
أَنْ أُحَامِيَ عَلَيْهِمْ فِي اللَّيَالِي  
صَابِرًا شَاكِرًا عَلَى كُلِّ حَالٍ  
أَوْ سَقَتْنِي الْأَيَّامُ مَرَّ النَّكَالِ  
إِذْ عَلَى اللَّهِ فِي الْأُمُورِ اتِّكَالِي  
وَفِرَارًا مِنْ مَرِّ ذُلِّ السُّؤَالِ  
فِي الْمَعَالِي يَفْقَهُ كُلُّ الْخِلَالِ

\* \* \*

(١) الأدغال : ( الدُّغَل ) بفتح الحاء : الفساد .

## إِشَارَةُ الْجَمَلِ (\*)

فناداني الجمل حينئذٍ وقال : أيُّها الراغب في السلوك ، المتأدب بآداب الملوك ، إن كنت تعلّمت من الكلب زهداً وفقراً ، فتعلّم مني جلدأً وصبراً ، فإنه من توسّد<sup>(١)</sup> الفقر وجب عليه معانقته ، فإنّ الفقير الصابر هو المعدود من الأكابر ، وهو خير من الغني الشاكر . ها أنا ذا أحمل الأحمال الثقّال ، وأقطع بها المراحل الطّوال ، وأكابد<sup>(٢)</sup> الكلال<sup>(٣)</sup> ، وأصبر على مُرّ

(\*) الجمل : حيوان عظيم الجسم ، شديد الانقياد ، ينهض بالحمل الثقيل ويترك به ، ويتخذ على ظهره بيت يقعد الإنسان فيه مع مأكوله ومشروبه وملبوسه كما في البيت ، وهو يمشى بكل هذا ، ولهذا قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ [ الغاشية : ١٧ ] . وربما تصبّر عن الماء عشرة أيام ، وإنما طوّلت رقبته ليستعين بها على النهوض بالحمل الثقيل ، وينال الأرض يرعى منها حالة قيامه لتكون الرقبة مناسبة للقوائم ، وليلبغ مشفره سائر جسده يحكه به . وجمع الجمل : جمال ، وأجمال ، وجمائل ، وجماليات . قال تعالى : ﴿ كَأَنَّهُ جِمَالَةٌ صُفْرٌ ﴾ [ المرسلات : ٣٣ ] . والجمل البازل ، أى الذى بلغ تسع سنين أو الجمل الجذع ، أى الذى بلغ خمس سنين يقع على الذكر والأنثى ، والجمل هو بمنزلة الرجل ، والتاقية بمنزلة المرأة . وصفات الجمل كثيرة ، منها :

\* الغوّجاء : أى الضامرة . قال الحطيفة :

فَمَا زَالَتْ الْغَوَّجَاءُ تَجْرِي طَفُوزَهَا      إِلَيْكَ ابْنُ شَمَاسٍ نَزُوحٌ وَتَفْتِيدِ  
\* المخزجوج : الضامرة ، وكذلك المقوّزة . قال سحيم :

فَقَرَوْتُ نَفْسِي وَاجْتَنَبْتُ غَوَايِي      وَقَرَوْتُ حُرُوجَ الْعَشِيَّةِ نَاجِيَا  
وقال ديك الجن :

وَزُبْتُ مَقُوزَةً مُلَمَّلَمَلَةً      فِي غَارِضٍ لِلْحَمَامِ مُنْشَكِبِ  
\* العيرانة : أى الصلبة . قال الشاعر بشامة بن القدير :

فَقَرَوْتُ لِلرَّجُلِ عَيْرَانَةً      عَذَابُهَا عَنَتُهَا ذَمُولَا  
مُدَاخِلَةُ الْخَلْقِ مَضْمُونَةٌ      إِذَا أَخَذَ الْخَافِقَاتُ الْمَقِيلَا

(١) توسّد : استعار هذا التشبيه للدلالة على أن الفقر قد أصبح رفيقه وتحت رأسه كأنه مخدّة ، يقال : ( وَشَدَّتهُ ) الشىء ( تَوَسَّدَ ) تَوَسَّدَ ( إِذَا جَعَلْتَهُ تَحْتَ رَأْسِهِ .

(٢) أكابد : ( كَابَدَ ) الأمر قاسى شِدَّتَهُ .

(٣) الكلال : ( كَلَّ ) الرجل ، والبعير من المشى بكلّ ( كَلَّالًا ) و ( كَلَّالَةً ) أيضاً : أى أعيا .

النكال<sup>(١)</sup>، ولا يعتريني من ذلك ملال<sup>(٢)</sup>، لا أصول صولة الإدلال<sup>(٣)</sup>، بل أنقاد للطفل الصغير، ولو شئت استصعبت على الأمير الكبير، فأنا الذلول<sup>(٤)</sup>، وللأنقال حمل، لسث بالخائن، ولا الغلول<sup>(٥)</sup>، ولا الصائل<sup>(٦)</sup> عند الوصول، ولا المائل عند القفول، أقطع في الوحول<sup>(٧)</sup>، ما يعجز عنه الفحول، وأصابر الظماً في الهواجر<sup>(٨)</sup> ولا أحول<sup>(٩)</sup>، فإذا قضيت حق صاحبي، وبلغت مآربي<sup>(١٠)</sup>، ألقىت جبلى على غاربي<sup>(١١)</sup>، وذهبت في البوادي،

- 
- (١) النكال : ( التكل ) القيد ، وجمعه ( أَكَالٌ ) .  
(٢) ملال : ( مَلَّ ) الشيء وملَّ من الشيء يَمَلُّ بالفتح ( مَلَّأ ) و ( مَلَّة ) و ( مَلَلَة ) أيضاً : أى سئمه . و ( استَمَلَّ ) بمعنى ملَّ ، ورجل ( مَلَّ ) و ( مَلُولٌ ) و ( مَلُولَة ) وذو ( مَلَّة ) وامرأة ( مَلُولَة ) .  
(٣) الإدلال : الثقة ، يقال : فلان ( يَدُلُّ ) بفلان : أى يثق به . قال أبو عبيد : ( الدل ) قريب المعنى من الهدى وهما من السكينة والوقار فى الهيئة والمنظر والشمال وغير ذلك .  
(٤) الذلول : ( الدَّلَّ ) بالكسر : اللين ، وهو ضد الصعوبة ، يقال : دابة ( دُلُول ) بينة ( الدَّلَّ ) من دواب ( دُلِّل ) و ( أدَّلَه ) و ( دُلِّلَه تَدْلِيلاً ) و ( استَدَّلَه ) كله بمعنى واحد .  
(٥) الغلول : ( الْغَلَّ ) بالكسر : الغش والحقد أيضاً . وقد ( غَلَّ ) صدره يَغُلُّ بالكسر ( غَلًّا ) إذا كان ذا غشٍّ أو ضغني أو حقد .  
(٦) الصائل : الوائب ، يقال : ( صال ) عليه اشتغال وصال عليه وثب ، و ( صَوْلَة ) أيضاً و ( المُصَاوَلَة ) الموائبة ، وكذلك ( الصَّيَال ) و ( الصَّيَالَة ) .  
(٧) الوحول : ( الْوَحَلَ ) بفتحيتين : الطين الرقيق ، و ( الْوَحْل ) بفتح الحاء : المصدر وبكسرهما المكان ، ويقال : ( وَحَلَ ) الرجل بالكسر يَوَحُل ( وَحَلًا ) و ( مَوَحَلًا ) أيضاً بفتح الحاء فيهما : أى وقع فى الوحل .  
(٨) الهواجر : ( الْهَاجِرَة ) و ( الْهَجِيرُ ) نصف النهار عند اشتداد الحر ، و ( التَّهْجِير ) ، و ( التَّهْجِير ) السير فى الهاجرة .  
(٩) أحول : ( حَالَ ) عن العهد تحول ( حُوُولًا ) انقلب ، و ( حَالَ ) إلى مكان آخر يَحُول ( حُوُولًا ) ، و ( حُوُولًا ) بكسر الحاء وفتح الواو : أى تحول .  
(١٠) مآربي : حاجتي ، يقال : ( الْإِرْب ) الحاجة ، وكذا ( الْإِرْبَة ) و ( الْأَرْب ) بفتحيتين و ( الْمَأْرَبَة ) بفتح الراء وضمها .  
(١١) غاربي : ( غَرَبَ ) كل شيء حُدَّه ، و ( الْغَارِب ) ما بين السنام إلى العنق ، ومنه قولهم : حَبَّلَكَ على غاربك : أى اذهبي حيث شئت ، وأصله أن الناقة إذا رعت وعليها الخطام ألقى على غاربها لأنها إذا رآته لم يهشها شيء .



أَكْتَسَبَ مِنَ الْمُبَاحِ زَادِي ، فَإِنْ سَمِعْتَ صَوْتَ حَادِي ، سَلِمْتَ إِلَيْهِ قِيَادِي ،  
وَوَاصِلَتْ فِيهِ شُهَادِي<sup>(١)</sup> ، وَطَلَّقْتَ طَيْبَ رِقَادِي ، وَمَدَدْتَ إِلَيْهِ عُنْقِي لِبَلُوغِ  
مِرَادِي ، فَأَنَا إِنْ ضَلَلْتُ فَالدَّلِيلُ هَادِي ، وَإِنْ ذَلَّلْتُ أَخَذَ بِيَدِي مَنْ إِلَيْهِ  
انْقِيَادِي ، وَإِنْ ظَمَمْتُ فَذَكَرَ الْحَبِيبُ مَائِي وَزَادِي ، فَأَنَا الْمُسَخَّرُ لَكُمْ بِإِشَارَةِ  
﴿وَتَحْمِيلُ أَثْقَالِكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا يَشِقُّ الْأَنْفُسُ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
فَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ رِحْلَةٍ وَمُقَامٍ ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى ذَلِكَ الْمَقَامِ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :  
يَا عَذُولِي<sup>(٣)</sup> سَلِّمِ الْحَبَّ قِيَادِي      ثُمَّ دَعْنِي فَمَا عَلَيْكَ رَشَادِي  
حُبُّهُ رَاحَتِي وَرَوْحَ حَيَاتِي      وَكَذَا ذِكْرُهُ بَلَغِي وَزَادِي  
فَإِذَا مَا ضَلَلْتُ أَوْ ضَلَّ رَكْبُ      عَنْ حِمَاهُ فَوَجَّهْ لِي حَادِي  
يَا عَذُولِي سَلِّمِ إِلَيَّ قِيَادِي      ثُمَّ دَعْنِي فَمَا عَلَيْكَ رَشَادِي  
إِنْ تَلَمَّنِي أَوْ لَا تَلَمَّنِي فَإِنَّ      حُبُّهُ مَذْهَبِي وَأَصْلُ اعْتِقَادِي

\* \* \*

(١) سَهَادِي : ( السَّهَادُ ) الْأَرْقُ ، و ( سَهَدَهُ تَشْهِيدُهُ ) فَهُوَ ( مُسَهَّدٌ ) .

(٢) سورة النحل : الْآيَةُ (٧) .

(٣) عَذُولِي : ( الْعَذْلُ ) الْمَلَامَةُ . وَقَدْ ( عَذَلَهُ ) وَالْأَسْمُ ( الْعَذَلُ ) بِفَتْحَتَيْنِ ، وَقَدْ ( عَذَلَهُ

فَاعْتَذَلَ ) أَيْ لَامَ نَفْسَهُ وَأَعْتَبَ .

## إِشَارَةُ الْفَرَسِ (\*)

فَقَالَ الْفَرَسُ : أَيُّهَا الْفَقِيرُ الصَّابِرُ ، الطَّالِبُ سُبُلَ الْمَفَاخِرِ وَالْمَآثِرِ ، تَعَلَّمْ مِنْ صِدْقِ الطَّلَبِ ، وَحَسَنِ الْأَدَبِ لِبُلُوغِ الْإِرْبِ<sup>(١)</sup> ، هَا أَنَا أَحْمِلُ مُبَاهِلِي<sup>(٢)</sup> عَلَى كَاهِلِي<sup>(٣)</sup> ، فَأَجْتَهِدُ بِهِ فِي السَّيْرِ ، وَأَنْطَلِقُ بِهِ مَسْرِعاً كَالطَّيْرِ ، أَهْجُمُ هُجُومَ اللَّيْلِ ، وَأَقْتَحِمُ اقْتِحَامَ السَّيْلِ ، فَإِنْ كَانَ طَالِباً أَدْرَكَ بِي طَلَبَهُ ، وَبَلَغَ بِي أَرْبَهُ ، وَإِنْ كَانَ مَطْلُوباً قَطَعْتَ عَنْهُ طَالِبُهُ ، وَجَعَلْتَ أَسْبَابَ الرَّدَى<sup>(٤)</sup> عَنْهُ مُحْتَجِبَةً ، فَلَا يُدْرِكُنِي إِلَّا الْغَبَارُ ، وَلَا يَسْمَعُ عَنِّي إِلَّا الْأَخْبَارُ ، فَإِنْ كَانَ الْجَمَلُ هُوَ الصَّابِرُ الْحَزْبُ ، فَأَنَا الْمُجْتَبَى<sup>(٥)</sup> الْمَقْرَبُ ، وَإِنْ كَانَ هُوَ لِلْقَصْدِ لَاحِقٌ ، فَأَنَا الْمَقْرَبُ السَّابِقُ ، فَإِذَا كَانَ يَوْمُ اللَّقَاءِ<sup>(٦)</sup> قَدِمْتُ إِقْدَامَ الْوَالِهِ<sup>(٧)</sup> ، وَسَبَقْتُ الْعَدُوَّ مَوَاقِعَ نَيَْالِهِ<sup>(٨)</sup> ، وَالْجَمَلُ مَتَخَلَّفٌ لثَقَلِ أَحْمَالِهِ ، وَهُوَ مُعَاقٌ لِنَفْسِ مَا فِي رَحَالِهِ ، وَرَأَيْتُ ثُمَّ حَقُوقاً لَا يَسْتَوْفِيهَا إِلَّا كُلُّ مُوَفٍّ ، وَطَرِيقاً

(\*) الْفَرَسُ : وَاحِدُ الْخَيْلِ ، وَالْجَمْعُ أَفْرَاسٌ . الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَأَصْلُهُ التَّائِيثُ ، وَالذَّكَرُ حَصْبَانٌ ، وَجَمْعُهُ حُصْنٌ ، وَأَهْمُ أَلْوَانِ الْخَيْلِ : الْأَشْقَرُ ، وَالْأَشْهَبُ ، وَالْأَصْفَرُ ، وَالْكُمَيْتُ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - :

أَجِبُّوا الْخَيْلَ وَاضْطَبِّرُوا عَلَيْهَا      فَإِنَّ الْعِزَّ فِيهَا وَالْجَمَالَ  
إِذَا مَا الْخَيْلِ ضَمِعَهَا أَتَانَتْ      رَبَطْنَاهَا فَأَشْرَكَتِ الْعِيَالَا  
تُقَاسِمُهَا التَّمِيشَةَ كُلُّ يَوْمٍ      وَتَكْشُرُهَا الْبَرَاقِعُ وَالْجِلَالَا

(١) الْإِرْبُ : الْحَاجَةُ .

(٢) مُبَاهِلِي : ( الْمُتَبَاهَلَةُ ) الْمَلَاعِنَةُ . وَالْمَعْنَى : أَيُّ أَحْمَلُ مِنْ دَائِماً يَضْرِبُنِي وَيَشْتَمُنِي .

(٣) كَاهِلِي : ( الْكَاهِلُ ) مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ .

(٤) الرَّدَى : الْهَلَكَ ، وَ( رَدَى ) أَيُّ هَلَكَ ، وَ( أَرْدَاهُ ) غَيْرُهُ : أَيُّ أَهْلَكَهُ غَيْرُهُ .

(٥) الْمُجْتَبَى : ( اجْتَبَاهُ ) اصْطَفَاهُ .

(٦) يَوْمُ اللَّقَاءِ : يَوْمُ الْمَعْرَكَةِ وَالِاتِّحَامِ . (٧) الْوَالِهَ : الْعَاشِقُ .

(٨) نَيْالِهِ : ( النَّيْلُ ) السَّهَامُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَقَدْ جَمَعُوهَا عَلَى

( نَيْالٍ ) وَ( أَنْبَالٍ ) .

لا يبلغها إلا كلُّ مُخِفٍّ ، فلذلك شَمَرَت عن ساق ، وتضمَّرت<sup>(١)</sup> ليوم السباق ، وقل لمن أسكره الطيش فما أفاق ، وغرَّه العيش الذى قد راق : ما عندكم ينقد وما عند الله باق<sup>(٢)</sup> ، فيامن هو عن المراد مردود ، وفى الطراد مطرود ، هلاً نظرت إلى الوجود وما فيه موجود ، وفهمت المقصود ، وأقمت على نفسك الحدود ، وأوثقت جوارحك بالقيود ، وذكرت الأجل المحدود ، وخشيت اليوم الموعود ، ها أنا لَمَّا أوثق سائقي قيدي ، أَمِن قائدى كيدى ولكم أَكَل سائقي من صيدى ، وكم لى على سائقي من أيدي ، أوثقت بِشِكالى<sup>(٣)</sup> ، لكيلا أصول على أَشْكالى ، وأخذت بعناني<sup>(٤)</sup> ، كيلا أنطلق إلى غير ما عَناني ، وألجمت بلجامى ، كيلا يفسد على صيامى ، وألزمت بحزامى<sup>(٥)</sup> ، كيلا أغفل عن قيامى ، وأنعلت<sup>(٦)</sup> بالحديد أقدامى ،

(١) تضمَّرت : ( الضُّمَر ) بسكون الميم وضمها : خفة اللحم . وقد ( ضَمَرَ ) الفرس ، و( ضَمَرَ ) أيضاً بالضم ( ضُمَرًا ) فهو ( ضَامِرٌ ) فيهما و( أَضَمَرَهُ ) صاحبه و( ضَمَرَهُ ) ضميراً فأَضَمَرَ هو وناقَ ( ضَامِرٌ ) و( ضَامِرَةٌ ) و( تَضَمِير ) الفرس أيضاً : أن تعلقه حتى يسمن ثم ترده إلى الفوت وذلك فى أربعين يوماً ، وهذه المدة تسمى ( المِضْمَار ) والموضع الذى تضم فيه الخيل أيضاً ( مِضْمَارٌ ) .

(٢) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة النحل ، الآية ( ٩٦ ) : ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْقَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ... ﴾ .

(٣) شكالى : ( الشُّكَال ) العُقَال ، والجمع ( شُكُلٌ ) ، وفى الحديث : أن النبى ﷺ كره الشكال فى الخيل ، وهو أن تكون ثلاث قوائم وواحدة مطلقة أو ثلاث قوائم مطلقة ورجل محجلة ، ولا يكون الشكال إلا فى الرجل . والفرس ( مَشْكُولٌ ) وهو مكروه ، و( شَكَل ) الطائر والفرس بالشكال .

(٤) عنانى : ( العَنَان ) للفرس اللجام ، وجمعه ( أعِنَّة ) .

(٥) حزامى : ( حِزَام ) الدابة والفرس ما يربط به رأسه وظهره وبطنه . وقد ( حَزَمَ ) الدابة ، ومنه ( حِزَام ) الصبى الذى يربط به فى مهده .

(٦) أنعلت : ( النَّعْل ) الحذاء وهى مؤنثة وتصغيرها ( نُعْلَةٌ ) نقول : ( نَعَلَ ) و( انْتَعَلَ ) أى احتذى ، ورجل ( نَاعِلٌ ) أى ذو نعل ، و( أَنْعَلَ ) خفه ودابته ، ولا يقال : نَعَلَ .

كيلا أكل<sup>(١)</sup> عن إقدامي ، فأنا الموعودُ بالنجاة ، المعدود لاكتساب المال والجاه ، المشدود للسلامة ، المقصود للكرامة ، وقد أجزل المنعم عليّ إنعامه ، وأمضى بالعناية الأزلية أحكامه ، بأن الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة<sup>(٢)</sup> ، خلقت من الريح ، وألهمت التقديس والتسبيح ، وما برح ظهري عزاً ، وبطني كنزاً ، وضحيتي حرزاً<sup>(٣)</sup> ، فكم ركضت في ميدان السباق وما أبديت عجزاً ، وكم ألبست من ملابس أهل الشقاق خزاً<sup>(٤)</sup> ، وكم خززت رؤوس أهل التُّفاق خزاً ، وكم أخليت منهم الآفاق ، هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً<sup>(٥)</sup> .

وفي ذلك أقول :

لَهُ صَدْرُ طَاوُوسٍ وَسَاقُ نَعَامَةٍ      وَوُثْبَةُ فَهْدٍ وَالتِّقَاتُ عَزَالٍ  
وَأَحْسَنُ مِنْ خَيْلٍ تَشْدُ بِأَرْجُلٍ      نَخِطُ هِلَالًا مِنْ وَرَاءِ هِلَالٍ

قلت أيضاً :

وَكَاثِمًا نَفَسَتْ حَوَافِرُ خَيْلِنَا      لِلنَّاطِرِينَ أَهْلَةً فِي الْجِلْدِ  
وَكَاثِمًا طَرَفَ الشَّمْسِ مَطْرُوفًا      وَقَدْ جَعَلَ الْغُبَارُ لَهَا مَكَانَ الْإِثْمِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) أَكَلُ : ( كَلَّ ) الرجل والبعر من المشى يكلُ ( كَلَّالًا ) و ( كَلَّالَةً ) أيضاً : أى أعيا ، يقال : ( أَكَلُ ) الرجل بعيره أعياه .

(٢) فيه إشارة إلى الحديث الشريف : « الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » رواه البخارى ( ٣٤/٤ ) ، ورواه الترمذى ( ١٦٣٦ ) ، ورواه الإمام أحمد ( ٤٩/٢ ) .

(٣) حرزاً : ( الجِزْز ) الموضع الحصين ، يقال : هذا ( جِزْزٌ خَرِيْز ) ويسمى التعويد ( جِزْزاً ) و ( اُحْتَزَزَ ) من كذا ، و ( تَحَزَّزَ ) منه : أى توقاه .

(٤) خَزْراً : ( الْخَزْرُ ) واحد ( الْخَزَزُ ) نوع من الثياب .

(٥) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة مريم ، الآية ( ٩٨ ) : ﴿ ... هَلْ تُحِشُّ مِنْهُمْ مَنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزاً ﴾ .

(٦) الإثْمِد : حجر يكتحل به .

## إِشَارَةُ الْفَهْدِ (\*)

فقال الفهد : تعلم منى حُسن الأنفة ، والأخلاق الصّليفة<sup>(١)</sup> ، فأنا لست فى الطلب كالفرس ، ولا كالأسد إذا افترس ، أنا لعلوّ همتى ، وسموّ عزيمتى ، أراقب مطلوبى ، وأجالس محبوبى ، وأراوغ صيدى بمراوغة كيدى ، فإن لم أدركه فى أول وثبة ، غضبت على نفسى غضبة وأى غضبة ، فيترضانى أهلى فلا أَرْضى ، ويصيرون لى فى التلطف أَرْضاً ، وما غضبى إلّا من التقصير ، والساعد القصير ، فيجب على من استوثب نفسه على المكارم فنكّصت<sup>(٢)</sup> ، ودعاها إلى الكمال فنقّصت ، أن يغضب عليها الأنيّف ، ثم يعود إلى التوبة سريعاً ويستأنف ، ولا يرضى لها بالهمة

(\*) الْفَهْدُ : حيوان من ذوات الثدي ، يستأنس ويمرن على الصيد على ما ينبغي ، وهذا ما يجعله أقرب شياً بالكلب . قال الدميرى : مزاج الفهد كمزاج النمر ، وفى طبعه مشابهة لطبع الكلب ، ويضرب بالفهد المثل فى كثرة النوم ، وهو ثقيل الجثة يحطم ظهر الحيوان فى ركوبه ، ومن خُلِّقه الغضب ، وإذا وثب على فريسة لا يتنفس حتى ينالها فيحمى لذلك ، وتمتلىء رئتيه من الهواء الذى حبسه ، ومن خلقه أن يأنس لمن يحسن إليه ، والجمع : أفهد ، وفهود ، والأثنى فهدة ، والفهاد : صاحبه ومعلمه .

قال عبد الله بن المعتز :

ولا صَيْدٌ إِلَّا يَوْتَايَ      تَطِيرُ عَلَى أَرْبَعٍ كَالْعَذَبِ  
وإنْ أَطْلَقْتُ مِنْ قِلَادَتِهَا      وَطَارَ الْعَبَّارُ وَحَدَّ الطُّلُبِ  
فَرَوْيَعَةً مِنْ بَنَاتِ الرِّيحِ      تُرِيكَ عَلَى الْأَرْضِ شَدًّا عَجَبِ  
تَضْبُمُ الطَّرِيدَ إِلَى نَحْرِهَا      كَضْمِ الْمُحِبِّ لِمَنْ قَدْ أَحَبَ  
إذا مارأى عَذْوَهَا خُلِقَتْ      تَنَاجَثُ ضَمَائِرُهُ بِالْعَطَبِ

(١) الصّليفة : قال الخليل : ( الصّلف ) مجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبيراً ، فهو رجل ( صليّف ) وقد ( تَصَلَّفَ ) .

(٢) نَكَصَتْ : ( النُّكُوصُ ) الإحجام عن الشئ ، يقال : ( نَكَصَ ) على عقيبه : أى رجع .

الدنيّة<sup>(١)</sup>، ولا بالأحوال الرديّة<sup>(٢)</sup>، ولا يرضى عنها بتخليط النية ، ثم إن  
فِي لطيفة مَعْنَى ، يفهمها من كان معنا ، وذلك أنه ربما اعترانى من التخليط  
سِمْنٌ ، فيغلب على شحمى ، وتنقلنى كثرة دمي ولحمى ، وتؤذنى تخمة  
البِطْنَة ، وثقله السمّة ، فأخاف أن أطلب فأدرك ، وأن ألقى فأقتنص فى  
المعرك ، فترانى منفرداً عن أبناء جنسى ، مختبئاً فى خلوتى لإصلاح نفسى ،  
فأعالج نفسى بقطع المألوف ، وترك العادة ، وأذيب شحمى بالجوع الذى  
هو مخّ العبادَة ، فإذا تَمَّت الحمية ، وصحت البنية ، وصفا جسدى من  
العفونة ، وبرئت نفسى من الرعونة ، خرجت من عَشَى ، وقد صفا كدر  
عيشى ، فحيثما انبسطت بسطت فرشى ، وحيثما شئت نصبت عرشى ،  
فإن كنت يا هذا من رجالى ، فجل فى مجالى ، واعتصم بحبالى ، واطمس  
رمسك برسمك البالى ولا تُبَالَى ، وفى ذلك أقول :

أَرَكَ مُعَذِّبِي يَأْتُونَ عِيَّيَ      وَقَلْبِي فِيكَ قَدْ أَصْفَى الْوَدَادَا  
فَإِنْ أَرْضَاكَ إِبْعَادِي وَطَرْدِي      عَلَى رَأْسِي وَلَوْ أَضْنَى الْفُؤَادَا  
فَيَا لِلَّهِ مَا أَهْنَا مُحِبًّا      إِلَى أَحْبَابِهِ أَلْقَى الْقِيَادَا

\* \* \*

(١) الدنيّة : ( الدُّنْيَا ) بالمد الحسيّ الدون . وقد ( دَنَأَ ) يَدْنُو بالفتح فيهما ( دَنَاءَةً ) بالفتح  
والمد ، و ( دَنُوَ ) أيضاً من باب سهل ، و ( الدُّنْيَةُ ) بالمد النقيصة . وقد سميت ( الدُّنْيَا ) لدنوها .  
(٢) الرديّة : ( الرَّذِيئُ ) بالمد الفاسد ، و ( أَرَذَاهُ ) أفسده .

## إِشَارَةُ دُودَةِ الْقَرِّ<sup>(\*)</sup>

ثم التفتُ فإذا دودة القَرِّ ممدودة ، وليست فى الجملة معدودة ، فقالت :  
تالله ليست الرجولية بالصور والهاكل ، ولا الفحولية بترك المشارب  
والمآكل ، كلاً ، ولا الإيثار ببذل الآثار ، وإنما الجواد من جاد بوجوده ،  
ثم أثر بحياته ووجوده ، فإن كانت خصال الخير معدودة ، فأجملها مع  
دودة ، أنا فى الدود كدودة<sup>(١)</sup> ، ولأهل الودّ ودودة ، وأنا المتولدة ، من غير

(\*) دودة القَرِّ : بيض دودة الحرير أو القَرِّ تكون فى حجم بزر التين ، فإذا جاء فصل الربيع  
خرج من كل بيضة منها دودة ، فإذا خرج أطعم ورق التوت الأبيض فيكبر تدريجياً حتى يصير فى  
حجم الأصبع ، ثم ينتقل من اللون الأسود إلى الأبيض رويداً رويداً فى مدة ستين يوماً ، ثم يأخذ فى  
النسج على نفسه ، وما الخيوط التى يخرجها من فيه إلا مادة لزجة متى لامست الهواء جفت ،  
فلا يزال يخرج تلك المادة ويحيلها إلى خيوط ويلفها حول نفسه حتى يصير كهيفة الجوزة ، فينحبس  
فيها نحواً من عشرة أيام ، ثم ينقب تلك الجوزة ويخرج منها على هيئة فراش أبيض له جناحان  
لا يسكنان من الاضطراب ، وعند خروجه يميل للتزاوج فيلصق الذكر ذنبه بذيئ الأنثى ويلتصقان  
مدة ثم يفترقان ، فتبيض الأنثى البيض الذى تقدم ذكره على خرق بيضاء تفرش قصياً ثم يموتان .  
قال الشاعر :

وَيَبْضُ تَحْضَنَ فِي مَوْمِنٍ	حَتَّى إِذَا ذُبْتُ عَلَى رَجُلَيْنِ
وَأَسْتَبْدَلْتُ بِلَوْنِهَا لَوْنَيْنِ	حَاكَتْ لَهَا خَيْساً بِلَا نِيرَيْنِ
بِلَا سَمَاءٍ وَبِلَا بَابَيْنِ	وَنَقِيَّتْهُ بَعْدَ لَيْلَتَيْنِ
فَخَرَجْتُ مَكْحُولَةً الْقَيْئَتَيْنِ	قَدْ صُبِغْتُ بِالثَّقَشِ حَاجِبَتَيْنِ
قَصِيرَةَ ضَبِيلَةِ الْجَنْبَتَيْنِ	كَأَنَّهَا قَدْ قَطَعَتْ نِصْفَتَيْنِ
لَهَا جَنَاحٌ سَابِغُ الْبَرْدَتَيْنِ	مَا نَبَتْهُ إِلَّا لِقَرَبِ الْحَيْنِ

إِنَّ الرَّدَى كُحِلَ لِكُلِّ عَيْنٍ

وقال آخر :

يُقْنَى الْحَرِيصُ لِمَجْعِ الْمَالِ مُدَّتْهُ	وَلِلْحَوَادِثِ وَالْوُرَاثِ مَا يَدْعُ
كَدُودَةِ الْقَرِّ مَا تَبْنِيهِ يَهْلِكُهَا	وَعِزُّهَا بِالَّذِي تَبْنِيهِ يَنْتَقِعُ

(١) كدودة : كثيرة الجد والكدة .

والد ، ولا والدة ، وتلك حالة على الأحوال زائدة ، أُؤخِّدُ في البداية كما يأخذ الزارع البذر ، فأحضن<sup>(١)</sup> في جيوب النساء تارةً ، وفي حُجور<sup>(٢)</sup> الرجال تارة أخرى ؛ فإذا تَمَّت أيام حملي ، وأذنت القدرة بجمع شملي ، انفصل من ذلك الحمل نسلي ، وحصل من ذلك الفصل وصلي ، فأنظر في يوم ميلادي ، فلا أرى لى أباً ولا أمّاً ، ولا خالاً ، ولا عمّاً ، فتكتنفي أيدي الرجال والنساء ، بالخدمة والتربية في الصباح والمساء ، فأحتمي عن تخاليط الأغذية المؤذية ، فلا أطعم إلاّ غذاءً واحداً ، فإذا تَمَّت أيام حولي ، وبدت قوّتي وصولي ، بادرت إلى شكر من أنعم عليّ ، ومكافأة من أحسن إليّ ، فأشرع فيما يصلح للإنسان قياماً بأمور ، هل جزاء الإحسان إلاّ الإحسان<sup>(٣)</sup> ، فأبتدر من غيري دعوى ، ولا إظهار شكوى ، فأنسج بإلهام التقدير ، ما يعجز عنه أهل التدبير ، فأصل من نسج لعابي ، ما أشكر عليه بعد ذهابي ، وأستخرج من صنعة صانعي ملابس تجمل اللابس ، ومحاسن تضحك العابس ، فالملوك تفتخر بخزّي ، والسلاطين ، تتبختر في أردية قزّي ، فبي تتجدد الملاعب<sup>(٤)</sup> ، وبنسجي تتجمل الكواعب<sup>(٥)</sup> ، فأنا أجمّل المطّارف<sup>(٦)</sup> ، وأزهى الزخارف ، فإذا كافأت من أحسن إليّ ، وأديت ما وجب عليّ ، جعلت بيتي المنسوج قبري ، ومن طيّته نشري<sup>(٧)</sup> ، فأضيّق عليّ حبسي ،

(١) أحضن : ( الحِضْن ) ما دون الإبط إلى الكشح ، و ( احتَضَنَ ) الشيء جعله في حِضْنِهِ .

(٢) حُجور : ( الحُجْر ) حضن الإنسان ، والهدف من حضانة البذر وضعه في حرارة ثابتة قريبة من حرارة جسم الإنسان .

(٣) فيه إشارة إلى قول الله تعالى في سورة الرحمن ، الآية ( ٦٠ ) : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ .

(٤) الملاعب : جمع مَلْعَبَةٍ : ثوب بلا كَمّ يلعب به الصبي .

(٥) الكواعب : ( كَعَبَت ) الجارية بدا تَدْبِئُهَا للنهود ، فهي ( كَعَابٌ ) بالفتح ، و ( كاعبٌ ) والجمع ( كَوَاعِبٌ ) .

(٦) المطّارف : أردية من خزّ مربعة لها أعلام ، وأصله بالضم ، و ( اسْتَطَرَفَهُ ) عده طريفاً .

(٧) نشري : ( نَشَرَ ) الميت فهو ( نَاشِئٌ ) عاش بعد الموت ، ومنه يوم ( النّشور ) ، و ( أنشَرَه ) الله تعالى : أحياه .



وأهلك نفسى بنفسى ، وأمضى إلى ربي كما مضى أمسى ، ثم لم أَلْبَثْ إِلَّا  
 أياماً قلائل ، حتى أخرج فى صورة طائر ، ليعلم كل معتبر أن الله على كل  
 شىء قادر ، ويعلم بحالى صورة البعث والنشور ، وأن الله يبعث من فى  
 القبور ، فأنا الذى أجود بخيرى ، وأهلك نفسى بنفع غيرى ، ثم من  
 مذام<sup>(١)</sup> هذه الدار ، المجبولة على الأكدار ، أننى ابتليت بحسد الجار ، وقد  
 اعتدى على ظلماً وجار ، هذه العنكبوت الضعيفة السقيمة المخصوصة بأوهن  
 البيوت ، تجاورنى وتجاورنى ، تقول لى نسج لك نسج ، فأمرى وأمرى  
 مزيج ، ونحن سواء فى الحرف ، ولا فخر لك على ولا شرف ، فقلت لها :  
 ويحك ، لا سواء بيننا ، هذا نسيجك شبكة للذباب ، ومجمع للتراب ،  
 ونسجى زينة الكواعب الأتراب<sup>(٢)</sup> ، ويحك أما أنت الذى نطق بوهنك  
 الكتاب فى الأزل<sup>(٣)</sup> ، وضرب بضعفك المثل ، وأين التكحل ، من الكحل ،  
 وفى ذلك أقول :

إِنِّى نَسَجْتُ الْقَزَّ مِنْ لُعَابِ      سِرُّ الْإِلَهِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ  
 يَا مَنْ أَتَى مَقْلَداً فَعَالِنَا      هَلْ تَسْتَطِيعُ مَلْبَسَ الْأَثْوَابِ ؟  
 مَنْ لَا يَكُونُ نَافِعاً لغيرِهِ      فَهُوَ الَّذِى فِيمَا ادَّعَى كَذَّابِ

\* \* \*

(١) مَذَام : ( الدَّم ) ضد المدح . وقد ( دَمَه ) فهو ( دَمِيم ) ، و ( أَدَمَ ) الرجل أتى بما يذم  
 عليه ، والبخل ( مَذْمُومٌ ) بفتح الدال : أى ما يذم عليه وهو ضد المحمدا .  
 (٢) الْأَثْوَاب : ( التَّزْب ) بالكسر : اللدة المتماثل ، وجمعه ( أثراب ) .  
 (٣) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة العنكبوت ، الآية (٤١) : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ  
 دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا  
 يَعْلَمُونَ ﴾ .

## إِشَارَةُ الْعَنْكَبُوتِ (\*)

قالت العنكبوت : لئن كان بيتي أوهن البيوت ، وحبلى كما زعمت مبتوت ، فإن فضلى عليك فى سجلّ الكتاب مثبوت ، فأما أنا فما لأحد علىّ مِنَّةٌ <sup>(١)</sup> ، ولا لأمّ علىّ حِنةٌ ، أنا من حين أولد ، أنسج لنفسى فى جميع الأوقات ، فأسلم من مِنّةِ الآباء ، وحنةِ الأمهات ، فأول ما أقصد زاوية بيت ، وإن كان خراباً فهو أحسن ما أويت ، فأقصد الزوايا ، لما فيها من الخبايا ، ولما فى سرّها من النكت والخفايا ، فألقى لعابى على حافتها ، حذراً من الخلطة وآفاتنا ، ثم أفرد من طاقات غزلى خيطاً دقيقاً رقيقاً منكساً فى

(\*) العنكبوت : حشرة معروفة ذكورها أصغر أجساداً من إناثها ، وهى أكلة اللحم ، فإذا انقضت على فريستها نفثت فيها سماً يوقف حركاتها ، فلا تستطيع الدفاع عن نفسها ، وهى تبيض بيوضاً تخرج منه صغارها بشكلها النهائى ، أى أنها لا تتشكل فى أطوار متعاقبة كبعض الحشرات ، وهى تقتذى من الحشرات التى تصطادها بالشبكة التى تمدها على جدران البيوت ، فتصنع تلك الشبكة من مادة تفرزها لها غددة فى باطنها محتوية على سائل لزج تخرجه من فتحة صغيرة فيتجدد بمجرد ملاسته للهواء ويصير خيطاً فى غاية الدقة .  
والعنكبوت على وزن ( فَعْلَلْتُ ) واحدة العناكب ، وكنية ذكر العناكب : أبو خيشمة ، وأبو قشعم ، والأنثى أم قشعم . وقد ورد فى الأمثال : أغزل من العنكبوت ، أوهى من بيت العنكبوت ( يضرب به المثل فى الوهن والضعف ) .

قال جرير :

تبدو قبيدٍ جَمالاً زَانُهُ خضر إذا تَزَاوَزَتِ السُّودُ العَنَّاكِبُ

وقال أحد الشعراء فى ذم الدنيا :

إِذَا الدُّنْيَا عَنَاءٌ لَيْسَ لِلدُّنْيَا بُرْهَانٌ

إِذَا الدُّنْيَا كَبَيْتٌ نَسَجَتْهُ الْعَنْكَبُوتُ

(١) منة : ( مَنٌّ ) عليه أنعم ، و ( المَنَان ) من أسماء الله تعالى ، و ( مَنٌّ ) عليه : أى ( ائْتَمَرَ )

عليه ، و ( مِنَّةٌ ) أيضاً يقال : المِنَّةُ تهدم الصُّنِيعَةَ ، ورجل ( مَنُونَةٌ ) كثير ( الامتنان ) .

الهواء ، فأتعلقت به مسبلاً يدي ، ممسكاً برجلي ، فيظن الغر<sup>(١)</sup> بتلك الحالة ،  
أننى ميت لا محالة ، فتمرّ الذبابة بى فأختطفها بحبائل كيدي ، فأودعها  
شبكة صيدى ، فإن كان لك الفخار ، فيما تنسجينه من زخارف هذه الدار ،  
فأين كنت منى ليلة الغار ، وأنا أستر النبى المختار ، وأصد عنه صناديد  
الكُفّار ، وأردّ عنه ما لا يردّه المهاجرون والأنصار ، فلى عليك الشرف  
والفخار مذ حجبث عنه الأبصار ، وكذلك رفيقه أبو بكر شيخ الوقار ،  
وكذلك صاحب ذى الفقّار<sup>(٢)</sup> ، الذى فداه بنفسه فى الدار<sup>(٣)</sup> ، فأنت أيها  
الغرّار ، الذى هو بزخرفه غرّار ، إنما جعلت زينة للنساء الناقصات العقول ،  
وللصبيان الذين لم يدركوا معقول ، وقد حُرّمت على الرجال الفحول ،  
فمالك فى الحقيقة محصول ، ولا إلى الطريقة وصول ، وفى ذلك أقول :

أَيُّهَا الْمُعْجَبُ فَخْرًا      بِمَقَاصِيرِ الْبُيُوتِ  
إِنَّمَا الدُّنْيَا مَحَلٌّ      لِقِيَامٍ وَقُتُوتِ  
وَعَدَا تَنْزِلُ لَحْدًا      ضَبِيقًا بَعْدَ التَّخُوتِ  
بَيْنَ أَقْوَامٍ سُكُوتِ      نَاطِقَاتٍ فِي الصَّمُوتِ  
فَاتَّخَذَ يَتِيمًا ضَعِيفًا      مِثْلَ يَتِيمِ الْعَنْكَبُوتِ  
وَارَضَ فِي الدُّنْيَا بِشُوبِ      وَمِنْ الْعَيْشِ يَقُوتِ  
ثُمَّ قُلْ : يَا نَفْسُ هَذَا      يَثُثُ مَثَوَاكِ فَمُوتِ

\* \* \*

(١) الغرّ : رجل (غرّ) بالكسر ، و (غرير) أى غير مجرب ، وجارية (غيرة) ، و (غريزة) .  
وقد (غرّ) يغرّ بالكسر (غرارة) بالفتح والاسم (الغرة) بالكسر ، والغرة أيضاً العقلة ، و (الغار)  
بالتشديد الغافل .

(٢) ذو الفقار : اسم سيف النبى ﷺ ، ويقصد بصاحبه : الإمام على - كرم الله وجهه - .

(٣) فيه إشارة إلى ما حدث ليلة هجرة الحبيب المصطفى ﷺ من مكة إلى المدينة ، حين اختفى

داخل المغارة .

## إِشَارَةُ النَّمْلَةِ (\*)

فبينما أنا مترددٌ بين هذه الإشارات ، متفهم لهذه العبارات ، إذ حانت منى التفاتة ساهي<sup>(١)</sup> ، متفكر في الأحوال ما هي ، إذ رأيت نملة تتخير لنفسها المسالك ، وتتوقى في خطراتها المهالك ، فنادتني النملة : إذا رماك الدهر بمرمى ، فَنَمْ له ، وإذا رأيت من تهيئاً للسير فسر قبله ، ولا تكن في تدبير عيشك أبله<sup>(٢)</sup> ، تعلم منى قوة الاستعداد ، وتحصيل الزاد ليوم المعاد ، انظر إلى عِزَّة عزمي ، وصحة حزمي ، وتأمل كيف شدّت يدُ القدرة

(\*) النمل : من الحيوانات التي تعيش مجتمعة تتعاون في شؤون حياتها ، وتساعد في أمور بقائها ، فهي أم وشعوب كأم وشعوب البشر ، لها نظام كنظاماته ، وهي من أعجب الحيوانات وأدعائها للتأمل .

وهو معروف بحرصه على جمع الغذاء ، يتخذ قري تحت الأرض فيها منازل ودهاليز وغرف وطبقات يملؤها حبواً وذخائر للشتاء .

والنمل واحدته نَمْلَةٌ والجمع نِمال . وسميت النملة لتنملها ، وهو كثرة حركتها وقلة قوائمها . كنيته : أبو مشغول .

ومما جاء عنها في الأمثال : أجمع من نملة ، وأكسب من نملة .

قال عبيد الله بن أحمد الميكالي :

أَرْضٌ مِنْ دُنْيَاكَ بِالْقُوَّةِ وَإِنْ كَانَ يَسِيرًا  
فَهَلَاكَ النَّفْلُ أَنْ يُكْرَسَ جَنَاحاً فَيَطِيرَا

وقال تاج الدين اليمنى في منزل لأحد الشعراء كثير النمل :

مَالِي أَرَى مَثْرَلَ الْمُؤَلَّى الْأَدِيبِ بِهِ نَمْلٌ تَجَمُّعٌ فِي أَرْجَائِهِ زُمْرَا  
فَقَالَ : لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ نَعْلٍ مَثْرَلِنَا فَالنَّمْلُ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَتَّبِعَ الشُّعْرَا

(١) ساهي : ( السَّهْوُ ) الغفلة . وقد ( سَهَا ) عن الشيء ، فهو ( سَاهٍ ) ، و ( سَهْوَانٌ ) .

(٢) أبله : رجل ( أبله ) بين ( البَلَه ) ، و ( البَلَاهَة ) وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر ، والمرأة ( بَلْهَاء ) ، وفي الحديث : « أكثر أهل الجنة البُلَه » يعنى البله في أمر الدنيا لقلة اهتمامهم بها وهم أكياس في أمر الآخرة . هذا هو معنى كلمة ( أبله ) ولكن الناس أطلقوا كلمة ( أبله ) على الذي به تخلف في عقله أو عبط .

للخدمة وسطى فاغتنتى عن حَلَّى وَرَبُّطَى ، فأوّل ما فتحت عينيّ من فراش  
العدم ، رأيتنى قائمة على باب القَدَم ، قد خَصرت يد اللطافة خُصرى ،  
لأكون من جملة الخَدَم ، ثم كُلفتُ جمع المؤنثة لتيسير المعونة ، ثم  
أعطيت قوة الشِّمّة ، من الأماكن البعيدة ، فأدركت بالشّم من بُعد الفَراسِخ  
ما لم يدركه ذو العلم الرّاسخ ، ثم ألهمت بالتقدير حُسن التدبير ، فأدبّر  
ما أحصله من الحبّ لقوتى وأجمعه فى بيوتى ، فيلهمنى فالق الحبّ  
والنوى<sup>(١)</sup> ، أن أفلق الحبّة نصفين بالسّوا ، فإن كانت الحبّة كزبرة ، فلها  
عندى حكمة مدبّرة ، وهو أن أفلقها أربع فلق بقوة رب الفلق ، لأننى إذا  
فلقتها نصفين بالسوا نبتت ، وإذا فلقتها أربعاً انقطعت ، فإن خفت على  
الحب فى الشتاء عفن الأرض وغلبة الرطوبة الحُض أخرجته فى يوم شامس ،  
لتجففه الشمس بحرّها ، فلم يزل هذا شعارى ، وذلك دأبى بين أترابى ،  
وأنت تعتقده فى نقصاً ، وانهماكاً على الدنيا وحرصاً ، كلاً واللّه لو علمت  
حقيقة أمرى لأشعت بين العالمين ذكرى ، ولأقمت فى ذلك عذرى ،  
وارتفع عندك قدرى ، اعلم أنّ للّه جنوداً لا يعلمها إلّا هو<sup>(٢)</sup> ، فجيوش  
النمل تحت الأرض ، لا يحصرون بطول ولا عرض ، كلّهم قائمون فى  
طاعة الله ، متوكلون عليه لا يتكلمون على غيره ، ولا يلتفتون إلى سواه ،  
فيقوم منهم من يريد أن يقوم عليهم ، فيستأذنهم تذلاً أن يأذن له تفضلاً ،  
ليذهب فى تحصيل قوتهم ، إذ هنّ متكلات على الله فى بيوتهن ، فإن أذن  
لواحدة منهن خرجت بلا خِلاف ، مبايعة نفسها على التلاف ، تنشُد  
بلسان حالها عند ارتحالها :

عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللَّهِ إِنِّى مُودِّعٌ وَعَيْشَاى مِنْ خَوْفِ التَّفَرُّقِ تَدْمَعُ

(١) التوى : الذى هو جمع ( نَوَاة ) النمر ، فهو يذكر ويؤنث ، وجمعه ( أنواء ) .

(٢) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة المدثر ، الآية ( ٣١ ) : ﴿ ... وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ ... ﴾ .

فَإِنْ نَحْنُ عِشْنَا يَجْمَعُ اللَّهُ بَيْنَنَا وَإِنْ نَحْنُ مِتْنَا فَالْقِيَامَةُ تَجْمَعُ  
وَمَا الدُّهْرُ إِلَّا جَامِعٌ وَمَفْرُقٌ وَمَا النَّاسُ إِلَّا رَاحِلٌ وَمُودَعٌ

فتجتهد في سيرها ، وتحصل خيرها لنفع غيرها ، متعرضة للهلاك ،  
ومصايد الأشرار ، فإذا أن تهلك عطشاً أو جوعاً ، وإما أن تقع في مغارة  
لا تستطيع رجوعاً ، وإما أن تطأها دابة ، أو تخطفها ذبابة ، أو يقتنصها طائر ،  
أو يدوسها حيوان سائر ، فمننا من يموت على الإخلاص ، ومننا من يُقَدَّرُ لها  
الخلاص ، فتعود إلى رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى  
نحبه ومنهم من ينتظر<sup>(١)</sup> ، فتلقي ما معها بين أيديهم ، وتقسم عليهم من  
غير خصوص ، ولا حظ منقوص ، فهذه صفات أهل الخصوص ، فإن كنت  
بالقبول مخصص ، فأنت التائب بالخصوص ، وإن كان جناح عزمك عن  
العمل مخصص ، فمالك في ديوان السابقين نصوص .

قال : فلما رأيت ما رأيت ، ووعيت ما ووعيت ، وعلمت أن الكل من  
عنده ، وإن من شيء إلا يسبح بحمده<sup>(٢)</sup> ، وإن من كان له حسن فكرة ،  
كان له في كل نظرة عبرة ، فإياك والفتره<sup>(٣)</sup> ، فما بعد النصيح إلا ذلة  
الحسرة ، وفي ذلك أقول :

اقْنَعْ بِبَيْسِيرِ الْعَيْشِ مَعَ بَقْلَةٍ<sup>(٤)</sup> فَلَيْسَ يَنْسَى رُبَّكَ النَّمْلَةُ  
إِنْ أَقْبَلَ الدُّهْرُ قُمْ بَقَائِمًا وَإِنْ تَوَلَّى مُذْهَبًا نَمَّ  
وفي ذلك أقول أيضاً :

تَشَبَّهُ بِالرَّجَالِ وَكُنْ حَلِيمًا لَعَلَّكَ أَنْ تَشُمَّ لَهَا نَسِيمًا

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة الأحزاب ، الآية ( ٢٣ ) .

(٢) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة الإسراء ، الآية ( ٤٤ ) .

(٣) الفتره : الانكسار والضعف .

(٤) بقلة : ( البقل ) معروف . الواحدة ( بقلة ) ، والبقلة أيضاً : الرجل ، وهي البقلة الحمقاء .

و ( المتبقلة ) موضع البقل ، وقيل : كل نبات اخضرت له الأرض ، فهو ( بقل ) .

وَصَاحِبُهُمْ لَعَلَّكَ تَسْتَقِيمَا  
 وَزَاحِمُهُمْ وَخِيمٍ فِي جِمَاهُمْ  
 فَمَا كُلُّ الرِّجَالِ لَهُ مَكَانٌ  
 وَبِالْبَابِ الشَّرِيفِ قَفِيفٌ وَلَا زَمٌ  
 وَقُمْ لَجْنَابِ رَبِّكَ كُلَّ وَقْتٍ  
 وَقُمْ تَحْتَ الظُّلَامِ لَهُ مُنَاجٍ  
 وَأَفْلَاكِ وَأَمْلَاكِ وَمُلْكَاً  
 وَرَبِّ فِي أَحَبَّتِهِ تَجَلَّأً  
 وَحَيَاهُمْ وَأَسْقَاهُمْ سَمِيراً  
 فَمَا يَرْجَا حَاجَةً شَرِبُوهُ صَافٍ  
 وَمَا طَبِخَتْ بِنَارٍ وَإِنَاءٍ  
 وَلَيْسَ لَهَا أَبٌ تَعْزَى إِلَيْهِ  
 فَسَلِّ رَبِّ السَّمَاءِ يَسْقِيكَ مِنْهَا  
 وَإِنْ تَكُ طَالِباً لَا شَكَّ فَاجْعَلْ

عَسَى رَجُلٌ يَكُونُ الْخَيْرُ فِيهِ  
 فَتَصْبَحُ مِنْ تَأَنَسِهِ نَدِيمَا  
 وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ يَكُونُ حَكِيمَا  
 وَقُوفَكَ فِيهِ كَيْ يُرَاعِيَ خَدِيمَا  
 فَهَذَا الرَّبُّ لَمْ يَبْرَحْ رَحِيمَا  
 بِإِخْلَاصٍ تَرَى مَلِكاً عَظِيمَا  
 وَوَقْتَ لَا تَرَى فِيهِ حَمِيمَا  
 فَأَهْدَاهُمْ وَأَعْطَاهُمْ نَعِيمَا  
 بِكَأْسِ الْأَنْسِ مَشْرُوباً قَدِيمَا  
 وَلَيْسَ مَرَامُهُمْ شَيْئاً ذَمِيمَا  
 وَلَا عَصَتْ وَلَا ذَاقَتْ أَلِيمَا  
 وَلَا أُمٌّ وَلَا تَلِدُ عَقِيمَا  
 بِكَأْسٍ كَى تَكُونَ لَهُ قَسِيمَا  
 وَسَيَلَّتْكَ النَّبِيُّ الْهَادِي الْأَمِينَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(١) فِي هَذَا تَوَسَّلَ بِحَضْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَفِيهِ خِلَافٌ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ يُطْلَبُ فِي مِثْلَانِهِ (الْمُصَحَّحُ) .

## إِشَارَةُ الْعَنْقَاءِ

قال الشيخ قدّس الله روحه ، ونور ضريحه : فى إشارة ضرب الأمثال لكم البشارة يا أهل الإشارة ، إن فهمتم رمز هذه العبارة ، فأنصتوا لضرب الأمثال المستعارة ، فالمعانى لمن غُنِيَتْ ولكن الحديث لكى يا كُنَّة<sup>(١)</sup> فاسمعى يا جاره :

اجتمع الطيور وقالوا : لا بدّ لنا من ملك نعرف له ونُعرفُ به ، فهلّموا ننتلق فى طلبه ، ونعتصم بحبله ، ونعيش فى ظلّه ، فقد بلغنا أن فى جزائر البحر عَنقَاءَ مُغْرِبٍ ، ينفذ حكمه فى المشرق والمغرب ، فهلّموا ننتلق إليه ، متكلين عليه .

فقليل لهم : إن البحر عميق ، والطريق مضيق ، والسبيل سحيق ، وبين أيديكم جبال شاهقة ، وبحار مُغرقة ، ونيران مُحرقة ، ولا سبيل لكم إلى الاتصال ، ولو تقطّعت بكم الأوصال ، فاقعدوا فى أوكاركم ، واعترفوا بإنكاركم ، فإن العجز من شأنكم ، والمملك غنى عنكم ، وإن الله لغنى عن العالمين<sup>(٢)</sup> ، أما سمعتم صائح الحذر يصيح ويُحذّرُكم الله نفسه<sup>(٣)</sup> ، قالوا : صدق ولكن منادى القدر ينادى ففرّوا إلى الله<sup>(٤)</sup> .

فطاروا بأجنحة يتفكرون فى سبيل عدلٍ ، إن أخذوا ذات اليمين أخذتهم برودة الرجا ، وإن عدلوا ذات الشمال أحرقتهم حرارة الجوى<sup>(٥)</sup> ، فهم بين

(١) كُنَّة : الشئ نهائيه ، يقال : أعرفه كنهه المعرفة .

(٢) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة العنكبوت ، الآية ( ٦ ) .

(٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة آل عمران ، الآيات ( ٢٨ - ٣٠ ) .

(٤) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الداريات ، الآية ( ٥٠ ) .

(٥) الجوى : الحرقه وشدة الوجد .



سباق ، ولحاق ، ومحاق<sup>(١)</sup> ، واحتراق ، وتلاش ، وافتراق ، واستغراق ، حتى وصل منهم من وصل إلى جزيرة الملك ، قد سقط ريشه ، وتكدر عيشه ، وتضاعف نحوله ، وتزايد ذبوله ، وصلوا إليه خماصاً<sup>(٢)</sup> ، بعد أن كانوا بطاناً .

فلما نظروا إلى جزيرة الملك ، وفيها ما تشتهى الأنفس ، وتلذ الأعين<sup>(٣)</sup> ، فمن كان همته في المأكّل والمشرب ، قيل لهم : كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية<sup>(٤)</sup> ، ومن كان همته في الملابس والنفائس ، قيل لهم : يلبسون من سندس وإستبرق متقابلين<sup>(٥)</sup> ، ومن كان همته التمتع بالعرائس ، قيل لهم كذلك وزوجناهم بحور عين<sup>(٦)</sup> .

فأما أهل الأنفة قالوا : سبحانك اللهم وبحمدك ، إذا كان ثمّ اشتغال بمأكول ومشروب ، فمتى يتفرّغ المحبّ للمحبوب ، ومتى ينال الطالب شرف المطلوب ؟ فالدون<sup>(٧)</sup> كلّ الدون ، من رضى بصفقة المغبون<sup>(٨)</sup> ، نحن لا نريد إلّا الملك ، الذى خرجنا من أجله على الحاجر<sup>(٩)</sup> ، وقطعنا كل

(١) محاق : ( مَحَقَهُ ) أبطله ومحاه ، و ( مَحَقَهُ ) الله ذهب ببركته .

(٢) خماصاً : ( الحَمَصَةُ ) بالفتح : الجوعة ، يقال : ليس للبطنة خيرٌ من ( حَمَصَةٍ ) تَنَبُّهَا . و ( المَحْمَصَةُ ) المجاعة ، وهى مصدر كالمغضية والمعنية . وقد ( حَمَصَ ) الجوع ، و ( مَحْمَصَةٌ ) أيضاً . (٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الزخرف ، الآية ( ٧١ ) .

(٤) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة الحاقة ، الآية ( ٢٤ ) : ﴿ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴾ .

(٥) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة الدخان ، الآية ( ٥٣ ) : ﴿ يَلْبَسُونَ مِنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ ﴾ .

(٦) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة الدخان ، الآية ( ٥٤ ) : ﴿ كَذَلِكَ وَرَزَوْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾ .

(٧) الدُونُ : الحقير . قال الشاعر :

إذا ما غلّا المرء رأم العلاء ويقنع بالدون من كان دونا

(٨) المغبون : ( غَبَنَهُ ) فى البيع : خدعه . وقد ( غَبِنَ ) فهو ( مَغْبُونٌ ) ، ويقال أيضاً : ( غَبِنَ ) رأيه إذا نقصه فهو ( غَبِيْنٌ ) أى ضعيف الرأى .

(٩) الحاجر : العيون ، وهى جمع ( مَحْجَرٍ ) أى العين .

حاجر ، وصابرنا ظماء الهواجر<sup>(١)</sup> ، كيف يقول ومن يخرج من بيته مهاجر<sup>(٢)</sup> ، ثم يشتغل بالملابس والمفاخر ، فهو الذى لا إله إلا هو ، ولا نريد إلا هو .

فقال لهم الملك : فلأى شىء جئتم ؟ وبأى شىء أتيتم ؟

قالوا : أتيناك بذلة العبيد ، وإنك لتفعل ما تريد .

فقال لهم : ارجعوا من حيث أتيتم ، أنا الملك إن شئتم أو أبيتم ، وإن الله لغنى عنكم .

قالوا : هو الغنى ونحن الفقراء إليه ، وهو القوى ونحن الضعفاء لديه ، فبأى قوة نرجع وقد ذهب قوانا ، وتحللت غرانا<sup>(٣)</sup> ، واضمحل<sup>(٤)</sup> وجودنا ممّا عرانا ؟

فقال لهم الملك : إذا صبح افتقاركم ، وثبت عندى انكساركم ، فعلى جباركم<sup>(٥)</sup> ، اذهبوا فداووا العليل فى ظلّ الظليل ، وقيلوا فى خير مستقر وأحسن مقيل<sup>(٦)</sup> ، فمن استولت عليه حرارة الشوق فليشرب من كأس كان مزاجها كافورا ، ومن غلبت عليه برودة الرجا فليشرب من كأس كان مزاجها زنجيلا ، ثم يقال للعاشق : أشرب من عين تسمى سلسيلا ، فإذا تمت الحمية ، وحلّت البغية ، فقدموا العليل إلى طبيبه ، وقربوا المحب إلى حبيبه ، فلقّاهم زرعاً وسرورا ، ونقّاهم فسقاهم شراباً طهورا<sup>(٧)</sup> ، فسكروا

(١) الهواجر : ( الهَجْر ) بالفتح ، و ( الهَاجِرَة ) ، و ( الهَجِير ) نصف النهار عند اشتداد الحرارة ، و ( التهجير ) ، و ( التَّهْجُر ) السير فى الهاجرة .

(٢) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة النساء ، الآية ( ١٠٠ ) : ﴿ ... وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ... ﴾ .

(٣) عرانا : قوانا . (٤) اضمحل : الشىء ذهب .

(٥) جباركم : ( الجبر ) أن تغنى الرجل من فقر أو تصلح عظمه من كسر . و ( جَبَر ) الله فلانا ( فاجبر ) أى سد مفارقة .

(٦) مقيل : ( القائلة ) الظهيرة ، يقال : أتانا عند القائلة . وقد يكون بمعنى ( القَيْلُولَة ) أيضاً ، وهى النوم فى الظهيرة .

(٧) الجمل السابقة فيها إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الإنسان من الآيات ( ٥ ، ١٧ ، ١٨ ،

فغنى لهم فطربوا ، ثم استزاروا فزاروا ، ثم استجبوا فطاروا بأجنحة الأنس ،  
 فإذا هم فى حضرة القدس ، فسقطوا ليلتقطوا حبة المحبة ، فى مقعد صدق  
 عند ملك مقتدر<sup>(١)</sup> ، فحوصلوا حين حوصلوا ، واتصلوا حين وصلوا ،  
 فنظروا فإذا الحجب قد رُفعت ، والأكواب قد وُضعت ، والأحباب قد  
 جُمعت ، فقل لأُذن قد سمعت :

يا قَلْبُ بُشْرَاكَ أَيَّامَ الرِّضَا رَجَعْتَ      وَهَذِهِ الدَّارُ بِالْأَحْبَابِ قَدْ جَمَعْتَ  
 أَمَا تَرَى نَسَمَاتِ الْحَيِّ قَدْ عَبَقَتْ      أَنْفَاسُهَا وَبُرُوقُ الْبَرْقِ قَدْ لَمَعَتْ  
 فَعِشْ هَنِيئاً بِوَصْلِ غَيْرِ مُنْقَصِلٍ      مِمَّنْ تَحِبُّ فَحُجْبُ الْهَجْرِ قَدْ رُفِعَتْ  
 وَاَنْظُرْ جَمَالَ الذِّى مِنْ أَجْلِ رُؤْيِهِ      قُلُوبُ عُشَّاقِهِ مِنْ حَبِّهِ انْصَدَعَتْ

\* \* \*

تم الكتاب<sup>(٢)</sup> بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، على يد الفقير محمد  
 ابن يحيى الربحاوى ، يوم السبت فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة من  
 شهور سنة اثنين وثمانين وتسعمائة ، غفر الله له ولوالديه ولن قرأ فيه ،  
 ولجميع المسلمين .

والحمد لله رب العالمين .

\* \* \*

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة القمر ، الآية ( ٥٥ ) .

(٢) ما أثبتته فى المتن فى نهاية نسخة مكتبة دار الكتب المصرية .

\* أما نهاية نسخة مكتبة الشيخ نجم فقد ورد كالآتى : تم كتاب كشف الأسرار فى لغة الطيور  
 والأزهار وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين ، وذلك على  
 يد الفقير يوسف بن خضر الشربى غفر الله له ولوالديه أمين أمين .

\* وأما نهاية نسخة مكتبة طلعت فقد وردت كالآتى : وكان الفراغ من كتابته فى يوم الأربعاء  
 سابع عشر شوال الخير من شهور سنة إحدى عشر ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل  
 الصلاة والسلام ، على يد كاتبه العبد الفانى محمد محبى الدين إمام زاوية سيدى عبد الوهاب  
 الشعرانى .



## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- أحلى الكلام فيما قيل في الحمام : إبراهيم بن عبد الله الحازمي - دار الشریف للنشر والتوزيع بالرياض - الطبعة الأولى سنة ١٤١٣ هـ .
- أناشيد الطبيعة : على النيفر - الدار العربية للكتاب سنة ١٩٨٣ م .
- تبارك الرحمن : شعر حسن البحيري - دار الفكر بدمشق - الطبعة الأولى سنة ١٩٨٣ م .
- حياة الحيوان : للإمام الدميري .
- الحيوان : للجاحظ - مصطفى الباي الحلبي - الطبعة الثانية سنة ١٩٥٠ م .
- الحيوان في الأدب العربي : شاعر هادي شاعر - عالم الكتب سنة ١٩٨٥ م .
- دائرة معارف القرن العشرين : محمد فريد وجدي - دار المعرفة - بيروت سنة ١٩٧١ م .
- عجائب المخلوقات : القزويني - دار التحرير للطبع والنشر سنة ١٩٦١ م .
- القاموس المحيط : الفيروزآبادي - المطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٣٠ هـ .
- القرآن وعالم الحيوان : الدكتور عبد الرحمن محمد حامد - الدار السودانية للكتب .
- كفاية المتحفظ في اللغة : لابن الأجداني ، تحقيق السائح علي حسين - دار اقرأ للطباعة والنشر - طرابلس - ليبيا .

- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : كتاب المشموم - السرى بن أحمد الرفاء - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- مختار الصحاح : عبد القادر الرازى - المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٣ م .

\* \* \*

# فَهْرُسُ الْمَوْضُوعَاتِ

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة المحقق
٩	ترجمة المؤلف
١٣	هذا الكتاب
١٥	صحة النسب
١٦	النسخ الخطية للكتاب
١٧	وصف النسخ الخطية
١٨	عملى فى الكتاب
١٩	صور ضوئية من المخطوطات
٤١	مقدمة المصنف
٤٧	إشارة النسيم
٥٠	إشارة الورد
٥٢	إشارة المرسين
٥٤	إشارة البان
٥٧	إشارة النرجس
٥٩	إشارة اللينوفر
٦١	إشارة البنفسج
٦٣	إشارة المنثور
٦٥	إشارة الياسمين
٦٦	إشارة الريحان
٦٧	إشارة الأقحوان

الموضوع	الصفحة
إشارة الخزامى	٦٩
إشارة الشقيق	٧١
إشارة السحاب	٧٣
إشارة الهزار	٧٥
إشارة الباز	٧٦
إشارة الحمامة	٧٨
إشارة الخطاف	٨٠
إشارة البوم	٨٢
إشارة الطاووس	٨٤
إشارة الدرر	٨٧
إشارة الخفاش	٨٩
إشارة الديك	٩٢
إشارة البط	٩٥
إشارة النحلة	٩٧
إشارة الشمع	٩٩
إشارة الفراش	١٠١
إشارة الفراش مع الشمع	١٠٢
إشارة النار	١٠٣
إشارة الغراب	١٠٤
إشارة الهدهد	١٠٨
إشارة الكلب	١١٢
إشارة الجمل	١١٥
إشارة الفرس	١١٨



الصفحة	الموضوع .
١٢١	إشارة الفهد .....
١٢٣	إشارة دودة القز .....
١٢٦	إشارة العنكبوت .....
١٢٨	إشارة النملة .....
١٣٢	إشارة العنقاء .....
١٣٧	المصادر والمراجع .....
١٣٩	فهرس الموضوعات .....

\* \* \*

من منشورات دار الفضيّلة

مِنْ كُنُوزِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ  
( ١ )

نقد و التّحقيق

طرائفهم وفكاهاتهم

في الطّعام والشّراب  
والبخل والكرم والزّواج

المحرر عبد التّوّهيد عوصي

من منشورات دار الفضيّلة

# تَاَلِيْحُ النَّبَاَيِّتِ عِنْدَ الْعَرَبِ

لِلْعَلَّامَةِ الدُّكُورِ  
أَحْمَدَ عَيْسَى بَكْ

قَرَأَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَوَضَعَ فَهَارِسَهُ  
أَحْمَدُ عِبْرَتُ التَّوَابِ عَمُوضُ

رقم الإيدع بدار الكتب المصرية ٩٩٦٣ / ١٩٩٥ م

دار النصر للطباعة والإبـطاعة  
٢ - شارع نـشـاطى شـنـبرا القـاهـرة  
الرقم الزيدى - ١١٢٣١







# دار الفضيحة

## للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة، القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي -  
كلية البنات - مصر الجديدة - ت وفاكس ٤١٨٩٦٦٥  
المكتب، ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت ٣٩٠٩٢٣١  
الإمارات، دبي - ديرة - ص ب ١٥٧٦٥ ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

وكيلنا في المملكة المغربية،

## دار الإحصاء

للطباعة والنشر والتوزيع

الرحماني محمد الربيع

33 - 35 الشارع الملكي (الأحياس) - الدار البيضاء  
الهاتف 30.42.85 - الفاكس 44.45.39